



Explorando culturas

*Un acercamiento a la cultura
de grupos sociales*

Norma Barletta Manjarrés
Teresa Benítez Velásquez
Norma Esparza Cervantes
(Directoras)

EDITORIAL
uninorte

EXPLORANDO CULTURAS

UN ACERCAMIENTO A LA CULTURA DE GRUPOS SOCIALES

NORMA BARLETTA MANJARRÉS

TERESA BENÍTEZ VELÁSQUEZ

NORMA ESPARZA CERVANTES

(DIRECTORAS)

EDITORIAL

uninorte

Explorando culturas: un acercamiento a la cultura de grupos sociales / Norma Barletta Manjarrés, Teresa Benítez Velásquez, Norma Esparza Cervantes (directoras). – Barranquilla, Colombia: Editorial Universidad del Norte, 2021.

158 páginas: ilustraciones a color; 24 cm.

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN 978-958-789-340-3 (PDF)

1. Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia). 2. Comunicación y cultura. 3. Grupos sociales -- Barranquilla (Colombia). 4. Comunidad y universidad -- Aspectos sociales -- Barranquilla (Colombia). 4. Deportes -- Aspectos sociales -- Barranquilla (Colombia). I. Barletta Manjarrés, Norma, directora. II. Benítez Velásquez, Teresa, directora. III. Esparza Cervantes, Norma, directora.

(305.937886115 E96) (CO-BrUNB)



Vigilada Mineducación

www.uninorte.edu.co

Km 5, vía a Puerto Colombia, A.A. 1569

Área metropolitana de Barranquilla (Colombia)

© 2021, Universidad del Norte

Norma Barletta Manjarrés, Teresa Benítez Velásquez

y Norma Esparza Cervantes (Directoras)

Coordinación editorial

María Margarita Mendoza

Asistencia editorial

Fabián Buelvas González

Isabella Rendón Barros

Diseño y diagramación

Munir Kharfan de los Reyes

Corrección de textos

Henry Stein

Hecho en Colombia

Made in Colombia

© Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio reprográfico, fónico o informático, así como su transmisión por cualquier medio mecánico o electrónico, fotocopias, microfilm, *offset*, mimeográfico u otros sin autorización previa y escrita de los titulares del *copyright*. La violación de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 7

PARTE UNO GRUPOS UNINORTE

CAPÍTULO 1 **ECOCAMPUS 11**

Andrés Bettin, Isabella Pemberthy y Laura Meléndez
Ilustraciones: Luis Durán y Pablo Fuentes

CAPÍTULO 2 **FELINORTE 25**

María Fernanda Hernández Villadiego,
Valeria Lucía Martínez Franco y Karla Paola Medina Escorcía
Ilustraciones: Manuela Martín, Margarita Rodríguez y Tatiana Morales

CAPÍTULO 3 **UNIVOLUNTARIOS 39**

Sarai Alquichire, Julia Baena y Jhairlin Polo
Ilustraciones: Valentina Racedo y María Isabel Londoño

PARTE DOS GRUPOS DEPORTIVOS

CAPÍTULO 4 **EQUIPO DE RUGBY UNINORTE 53**

Verónica Galvis, Natalia Guerra y Juan David Puerta
Ilustraciones: Henry Bolaño, Valentina Gándara y Vanessa Silva

CAPÍTULO 5 **SKATEBOARDERS 63**

Diego Altafulla, Natalia Mejía y Kevin Solano
Ilustraciones: Sharon de León y Melissa García

CAPÍTULO 6 **ACROBACIA EN TELAS 75**

Daniela Barrios, Sarah Rivaldo y Andrea Calderón
Ilustraciones: Vanessa Lizcano y Natali Pareja

PARTE TRES

GRUPOS MUSICALES/FOLCLÓRICOS

CAPÍTULO 7

GRUPO FOLCLÓRICO UNINORTE 87

María Díaz, Génesis Monterrosa y Mayra Vergara
Ilustraciones: Laura Rodríguez y Carlos Navarro

CAPÍTULO 8

CUMBIÓN DE ORO 101

Carlos Ahumada, Sebastián Ávila y Nicolle Pimienta
Ilustraciones: Gloria Morillo y Sofía Pareja

CAPÍTULO 9

COMUNIDAD DE CAR-AUDIO 115

Leider Barrios, María Bustamante, Brenda Monroy
Ilustraciones: Jairo Aroca y Camila Durán

PARTE CUATRO

GRUPOS RELIGIOSOS

CAPÍTULO 10

BANDA MUSICAL DE IGLESIA 129

Jorge Herrera, Sharon Varelo y Danilo Rengifo
Ilustraciones: Norma Esparza y Esteban Correa

CAPÍTULO 11

PASTORES DE LA IGLESIA AMMI. 147

Isabella Visbal Narváez, María Sofía Puello Durán y Valerie Moya
Ilustraciones: Junior Correa y Lewis Cortés

INTRODUCCIÓN

La escritura sobrepasa lo situacional, el aquí y el ahora, para llegar a otros espacios y otros lugares. Esta naturaleza de lo escrito nos permite revivir para las lectoras y lectores del libro *Explorando Culturas* los textos contruidos paso a paso por nuestros estudiantes del programa Lenguas Modernas y Cultura durante el primer semestre de 2020 dentro de la asignatura Géneros Discursivos y Lenguaje Escrito. Como su nombre lo indica, este curso se ofrece como una oportunidad para desarrollar la escritura de forma sistemática a partir de la comprensión de la noción de géneros textuales.

Desde una visión sistémico funcional, específicamente desde la Escuela de Sydney, una cultura está constituida por actividades sociales, géneros, que son recurrentes y fácilmente reconocibles, pues tienen estructuras similares. Estas actividades sociales se concretan en textos que circulan de forma oral y escrita en la cultura, cuyos miembros normalmente los manejan adecuadamente para desempeñarse como ciudadanos, profesionales, estudiantes, autoridades, usuarios, etc.

Sin embargo, cuando se trata de la lengua escrita, el éxito en el manejo de los géneros no es automático. La escritura es una tecnología que requiere esfuerzo para aprenderla y su enseñanza no puede improvisarse; no se aprende con solo asignar una tarea o confiar que es suficiente con el manejo de los signos gráficos.

Es por eso que dentro del curso Géneros Discursivos y Lenguaje Escrito los estudiantes desarrollaron el proyecto “Explorando culturas: un acercamiento a un grupo social” como espacio útil para generar escritos con diferentes propósitos, como evidencia de los avances en el dominio de algunos de los géneros textuales estudiados durante el semestre.

Así, en el marco del proyecto, los estudiantes contactaron miembros de diversos grupos, colectivos o comunidades cercanos a ellos, los observaron en sus actividades habituales y luego entrevistaron en profundidad a un representante o un líder. En algunos casos recolectaron información de fuentes escritas.

Este ejercicio investigativo implicó desarrollar habilidades investigativas de recolección de datos: observación, notas de campo y entrevista. Además, significó pensar la tarea de escribir como una práctica social y con una función epistémica, pues se hicieron conscientes de cómo se construye cada género, al tiempo que profundizaban su comprensión sobre la naturaleza del grupo social escogido.

Este libro, producto del proyecto de aula, consta de cuatro partes, divididas en capítulos, que recopilan los textos de distintos géneros elementales (biografía, descripción, anécdota) y periodísticos (entrevista, editorial), escritos por cada grupo de estudiantes como resultado de su indagación en diferentes grupos sociales.

La primera parte corresponde a grupos sociales que funcionan en la Universidad del Norte: Ecocampus, Felinorte y Univoluntarios. La segunda está inspirada en grupos deportivos: Equipo de rugby de Uninorte, un equipo de *skateboarders* y un grupo de acrobacia en telas de la ciudad de Barranquilla. La tercera está dedicada a grupos musicales y folclóricos: Grupo Folclórico de Uninorte, Cumbión de Oro y una comunidad de car audio. Finalmente, la cuarta parte contiene textos sobre grupos religiosos de la ciudad de Barranquilla: la banda musical IC3 de la Iglesia Cuadrangular Central y la comunidad de pastores de la iglesia AMMI.

A horizontal band of diagonal stripes in two shades of yellow, creating a textured background for the title.

PARTE UNO

GRUPOS UNINORTE



CAPÍTULO 1

ECOCAMPUS

Andrés Bettin, Isabella Pemberthy y Laura Meléndez

Ilustraciones: Luis Durán y Pablo Fuentes

INTRODUCCIÓN

Este capítulo forma parte del proyecto “Explorando culturas: un acercamiento a un grupo social”. El trabajo fue realizado por estudiantes del programa de Lenguas Modernas y Cultura para el curso Géneros Discursivos y Lenguaje Escrito. Se eligió el grupo social Ecocampus por su participación activa en la Universidad del Norte, y fue realizado desde la perspectiva de los géneros textuales, los cuales recurren a configuraciones para comunicar un propósito mediante el lenguaje.

El objetivo de este capítulo es mostrar a Ecocampus como grupo social y dar a conocer sus comienzos, sus creadores, su significado, sus acciones y algunas medidas que este grupo toma para la conservación del medio ambiente en la Universidad del Norte.

Los grupos sociales han sido definidos como una integración de personas con ideas en común que defienden o representan un propósito han sido definidos como una integración de personas con ideas en común que defienden o representan un propósito que exponen al resto de la comunidad mediante el despliegue de actividades con las cuales dan a conocer sus aportes a la sociedad. Ecocampus, como grupo y programa institucional, tiene un enfoque educativo hacia la comunidad tanto universitaria como de terceros, en el que se prioriza la enseñanza acerca del medio ambiente acerca del medio ambiente y la importancia de su cuidado.

El valor epistémico de la escritura es el desarrollo y la construcción del propio conocimiento; esto quiere decir que el autor al producir

un texto genera el conocimiento, el aprendizaje, el descubrimiento y la construcción de nuevas formas de escribir y pensar.

El método utilizado para la recolección de información fue la entrevista semiestructurada, en la cual la persona entrevistada respondería ciertas preguntas referentes al grupo abordado y ciertas preguntas enfocadas a su participación en el grupo.

El presente capítulo consta de cinco textos: un informe descriptivo sobre Ecocampus, una biografía de una de las integrantes seguida por una anécdota, una entrevista periodística y, por último, un editorial.



DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

¿QUÉ ES ECOCAMPUS?

Ecocampus fue establecido como un programa institucional de la Universidad del Norte enfocado en la educación de los integrantes de la comunidad universitaria y en la sensibilización ambiental referente a la relación entre las personas y el ecosistema en el que se encuentra la universidad. Fue fundado en 2014 gracias a la petición de quien en su momento fue el decano de Ciencias Básicas de la Universidad del Norte, Joachim Hahn, de integrar a una persona de cada división académica con el fin de formar un comité técnico multidisciplinario.

OBJETIVOS Y FINALIDADES

Los objetivos de Ecocampus son principalmente educar a la comunidad universitaria sobre la trascendencia e importancia de la conservación de los ecosistemas localizados en la Universidad del Norte y en el departamento del Atlántico y su biodiversidad. Asimismo, concientizar a los integrantes de la comunidad universitaria sobre los riesgos a los que están expuestos los numerosos ecosistemas de la región, así como su flora y fauna, y del porqué es importante su cuidado y conservación. Junto a esto, y lo más

importante, el objetivo es estimular y promover la intervención activa y colaborativa de la comunidad universitaria a través de la creación de espacios donde estos puedan desarrollar una conciencia ecológica.

ACTIVIDADES QUE REALIZAN

Con el fin de divulgar los ideales y objetivos por lograr, se realizan conversatorios y simposios en los que los participantes tengan la libertad de opinar, debatir y proponer ideas sobre las distintas situaciones que se presentan en el ecosistema localizado en la universidad, así como también aquellos localizados en el departamento del Atlántico.

Así mismo, con la participación de los estudiantes de la universidad, estudiantes de colegios y la ciudadanía, constantemente se realizan recorridos por el campus de la Universidad del Norte con el fin de que se logre un acercamiento de todas las personas con su entorno. De igual manera, se realizan diversos concursos de fotografía y arte para incentivar el aprendizaje sobre el medio ambiente y el porqué de su cuidado.

Igualmente, con la realización y la puesta en marcha de talleres, prácticas y sesiones de voluntariado se busca que la comunidad de la universidad sea partícipe en el sostenimiento y cuidado de la naturaleza; algunas de ellas a través de actividades de campo en lugares aptos para el desarrollo de estos, como el Aula Viva o Alula, lugar idóneo para el avistamiento de aves.

TRASCENDENCIA

Con el fin de establecer una conexión entre integrantes de Ecocampus y terceros pertenecientes a múltiples instituciones como universidades, colegios, empresas e inclusive la población del departamento del Atlántico, se concretan alianzas, para el trabajo grupal en pro de la preservación de la biodiversidad por medio de la presentación y la puesta en marcha de iniciativas y/o proyectos que tengan como finalidad un efecto positivo a nivel de la región, y proyectos que tengan como finalidad un efecto positivo a nivel de la región y cuya implementación contribuya a su desarrollo y la salvaguarda de los recursos naturales locales.

COMITÉ

El comité de Ecocampus está integrado por representantes de las diferentes divisiones académicas como estudiantes, profesores, egresados y miembros de la administración de la institución. Actualmente las divisiones académicas que tienen profesores afiliados al comité son la División de Ciencias Básicas, la División de Ciencias básicas, la División de Ingenierías, la División de Derecho, la División de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, la División de Humanidades y Ciencias Sociales y el Instituto de Idiomas.

El comité está coordinado por Maritza Duque, ingeniera agrónoma con maestría en Ciencias Ambientales y Cambio Global y con un doctorado en Tecnología Ambiental y Gestión del Agua, que desde 2015 encabeza el comité del programa. Su aspiración es que en el futuro se visualice a la universidad como una gran aula viva para realizar actividades de aprendizaje y enseñanza en sus áreas verdes.

Algunos integrantes del comité de Ecocampus son: Javier Herrera, administrador de empresas agropecuarias, actualmente estudiante de la Maestría en Ciencias Naturales e integrante del grupo desde 2019; Paige Poole, B.A. en Estudios Internacionales y Español, quien se unió al grupo en 2017 y trabaja para promover la relación entre los seres humanos y los animales mediante la conciencia, las acciones y el conocimiento relacionados con la vida salvaje; Carrol Gómez De la Rosa, egresada del programa de Ingeniería Industrial de la Universidad del Norte, quien se vinculó al programa en 2013 y es asesora técnica de diferentes iniciativas, entre las cuales está la creación del Aula Viva; Martha Rodríguez Peña, diseñadora gráfica, vinculada al grupo en 2016, quien mediante los proyectos de diseño busca y mediante los proyectos de diseño busca facilitar a la comunidad educativa la visualización de las áreas verdes y reforzar la idea del Museo Vivo. Finalmente, Celia Trillos, licenciada en Biología y Química, con maestría en Biología con énfasis en Fitoquímica. Se vinculó al programa en 2019, y se enfoca en utilizar el Museo Vivo como un laboratorio vivo en donde se contribuya a la conservación y sensibilización del territorio.



REFERENCIAS

Universidad del Norte (7 marzo, 2020). Ecocampus. <https://www.uninorte.edu.co/web/ecocampus>

BIOGRAFÍA

PAIGE MICHAEL POOLE

Paige Michael Poole (Birmingham, Alabama, 26 de abril de 1988) es pionera en la creación de un grupo social orientado a la educación ambiental, con un enfoque centrado en la biodiversidad y su conservación para mostrar el vínculo entre la naturaleza y los seres humanos. Su influencia motivó la creación de varios microprogramas que hacen parte de Ecocampus tales como el grupo estudiantil los Faunáticos y el concurso “Buscando la voz”, los cuales tienen como fin el conocimiento y la enseñanza de temas ambientales.

Desde niña Paige demostró un gran amor por los animales, pues junto con su mamá y sus abuelos maternos realizaba actividades relacionadas con el cuidado de la fauna mucho antes de empezar sus estudios primarios. En su infancia se dedicó al cuidado de la naturaleza. Con su madre salía a recolectar flores para hacerse accesorios decorativos para vestir. Otro gran motivador de su vida fue su abuelo, quien en las salidas al campo le enseñaba todo sobre los insectos, conocimiento que al llegar a la casa ella y su madre ampliaban leyendo sobre los animales.

Paige y sus abuelos compartían muchos momentos en un invernadero en donde hacían cultivos de diversas plantas para posteriormente venderlas. Desde ese momento creció su amor por el medio ambiente.

Paige realizó sus estudios primarios y secundarios en el colegio de su pueblo natal. Aunque debía cumplir con sus deberes escolares, no desaprovechó ningún momento para escaparse a la quebrada de su pueblo a buscar animales para analizarlos, observarlos y, después de un tiempo, liberarlos. Ella misma se describe como la “propia *nerd*”. Su sueño era ser veterinaria. Cuando alcanzó el grado noveno, por tener buenas calificaciones y con recomendaciones de sus profesores, logró entrar a un colegio que quedaba a 45 minutos de donde vivía y era uno de los mejores, Jefferson County International Baccalaureate School.

En este colegio, los estudiantes de décimo primero y décimo segundo grados debían desarrollar actividades por centros de intereses. Por ello, los miércoles salían más temprano a realizar las actividades de su interés. Poole decidió intentar en la clínica veterinaria, pero para su sorpresa, no fue de su agrado, y supo que no quería trabajar con los animales desde el punto de vista biológico,

sino que quería trabajar en la conservación de los animales concientizando a las personas. Finalmente, tomó la decisión de cursar su pregrado en la Universidad de Alabama. Allí se graduó del pregrado en Español y Estudios Internacionales. En su segundo año de estudios tuvo la oportunidad de viajar a Colombia, a través del requisito llamado “Honores internacionales”, que consistía en viajar para aprender la lengua que el estudiante había escogido. Así, en 2008, su decisión inicial fue escoger Argentina para hacer su pasantía, pero luego decidió que Colombia sería un mejor lugar para tal propósito. En 2008 se encontraba en Colombia aprendiendo español.

Paige nunca abandonó su sueño de viajar. Una vez terminó su pregrado, ganó una beca para cursar estudios de una maestría en la Universidad de Leeds, en Inglaterra. Su maestría se enfocó en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Cuando terminó su maestría comenzó a buscar trabajo en lugares como Corea del Sur, Taiwán, México, Medellín y, por último, Barranquilla, en la Universidad del Norte, donde conoció a quien sería su esposa y con quien se casó en 2018.

Actualmente es la coordinadora del programa de Inglés con énfasis en cultura en la Universidad del Norte. Vive felizmente con su esposa y lleva una vida tratando de ser sostenible con el medio ambiente, lo que incluye la alimentación, pues es vegana. Trata de que en todo lo que haga se refleje su amor, entrega y pasión por el medio ambiente, lo cual la convierte, sin duda, en un ejemplo para la juventud de hoy.

ANÉCDOTA

AMOR QUE ROMPE REGLAS

Uno de los momentos más tristes en la vida de Paige fue cuando desapareció su gata Lola.

En ese tiempo en la Universidad del Norte había muchos gatos que no estaban esterilizados y muchas personas no sabían cómo interactuar con los animales. Había muchas muertes de crías de gatos porque las personas, en su interacción con ellas, alteraban su normal desarrollo. Esto hacía que sus mamás las aborrecieran. Entre estos gatos abandonados había una gata parda que llamó la atención de Paige. Se enamoró del animal y decidió ponerle el nombre de Lola. Después de un tiempo, Lola tuvo sus propias crías, lo que se convirtió en un problema, debido a que Paige no sabía qué hacer con ellas.

En aquel momento, Paige no sabía que en la universidad existía un grupo social que se encargara de los animales, por lo que Paige tomó la iniciativa de quedarse con las crías de Lola, que eran 5 en total. No quería dejar a la camada sola, dado que la universidad es un espacio muy grande para unos animalitos tan pequeños. Por ello, buscó una caja, puso arena en ella, metió a Lola y a los gatitos y se los llevó a vivir a su oficina que quedaba en el segundo piso del Bloque I. Todo esto a escondidas de sus jefes, pues no permitirían que Paige criara a Lola con sus 5 gatitos en la oficina. Ahí los mantuvo durante un buen tiempo, pero no contaba con que pronto empezarían las vacaciones y tendría que tomar una decisión sobre qué hacer con Lola y sus crías. Las vacaciones llegaron y con ellas la decisión que Paige debía tomar. Paige se fue de vacaciones con su pequeño secreto, sin olvidar a sus pequeños amigos.



Tal era el amor y la dedicación a sus animales que durante las vacaciones iba todos los días a llevarles alimento y a organizarles el hogar, sin embargo, seguía muy angustiada porque en cualquier momento podrían descubrir a Lola y sus crías y cualquier cosa podía pasar.

Luego de un tiempo, Paige encontró a un joven que en ese momento estaba en la ciudad y ayudó a ser hogar de paso para Lola y sus crías. Poco después, Lola fue esterilizada junto con sus crías, cada una de estas fue dada en adopción y Lola regresó al campus.

Después de 2013, Paige nunca más volvió a ver a Lola, lo cual resultó traumático, pues la amaba mucho y había pasado por muchas dificultades con su amiga gatuna. Todavía hoy, cada vez que camina por el campus de la universidad espera encontrarse con Lola.

Este episodio marcó la vida de Paige y por eso buscó integrarse a un grupo en el que el enfoque principal fuera el cuidado de los animales.

ENTREVISTA

**“ECOCAMPUS ES UN GRUPO SOCIAL QUE
TRABAJA POR EL BIENESTAR DE LOS SERES
MÁS INDEFENSOS”: PAIGE POOLE**

Paige Poole, coordinadora del programa de Inglés con énfasis en cultura en la Universidad del Norte, comparte su experiencia como miembro activo de Eco-campus.

En un mundo tan convulsionado como el que vivimos, con pérdida de valores, surge un grupo ambientalista que lucha por la protección del medio ambiente y todos sus elementos. A partir del cuidado de los animales y la naturaleza, y por medio de la promoción de actividades que enseñan sobre el museo vivo que es la Universidad del Norte, el grupo crea conciencia ambiental.

**¿QUÉ CONSIDERAS QUE ECOCAMPUS HACE DIFERENTE
CON RESPECTO A LOS DEMÁS GRUPOS SOCIALES?**

Ecocampus está trabajando por el bien de los que no tienen voz, a diferencia de los otros grupos que se enfocan en mejorar la situación para los seres humanos. Mientras que los otros grupos trabajan por el disfrute de algunas actividades, desarrollar alguna habilidad, difundir información de algo, Ecocampus tiene propósitos que abarcan ese aspecto que no logran los demás: integración con la naturaleza. Además, lo hacen sin esperar sin esperar reconocimiento ni recompensa.

¿QUÉ QUIEREN LOGRAR CON ECOCAMPUS?

La rectoría publicó un documento oficial en el que se reconoce a Ecocampus como un programa institucional con una coordinación, se confirman sus objetivos y funciones dentro del campus universitario y se considera la totalidad del campus como un museo vivo. Los objetivos de Ecocampus se basan en promover la conciencia frente a todo lo que compone el ecosistema del campus, la conservación de todos los recursos y los seres que habitan el campus, no

solo con la participación de la toda la comunidad universitaria, sino también con público externo.

¿CUÁNTO TIEMPO LLEVAS EN EL GRUPO?

Me vinculé a Ecocampus en 2014 cuando se formó principalmente por Felinorte. Mi vinculación oficial fue también en 2014 gracias a la iniciativa de Joachim Hahn, quien en el momento era el decano de Ciencias Básicas, y buscaba que cada división académica tuviera un representante.

¿CUÁL ES TU PAPEL DENTRO DEL GRUPO?

Ecocampus es un programa bajo el cual caben muchos microprogramas. Dentro de Ecocampus existe Felinorte, que se encarga principalmente de los gatos, pero también atiende casos de diferentes animales. En Ecocampus hay diferentes líneas. Algunos profesores trabajan para reconocer las plantas tradicionales en Colombia y el bosque seco tropical; estas plantas se pueden encontrar dentro del campus. Entonces, se podría decir que dentro de Ecocampus hay un líder, una persona que coordina todo llamada Maritza Duque. Sin embargo, cada pequeña iniciativa tiene su líder. Yo coordino el concurso “Buscando la voz”, que es un concurso de escritura creativa que se realiza cada año a finales de julio o final de agosto. También he coordinado dos veces la participación de Ecocampus en la Cátedra Europa, y también sirvo como apoyo docente a los grupos estudiantiles Felinorte, Green Generation y los Faunáticos.

¿CÓMO HA SIDO TU DESARROLLO COMO PERSONA DESDE QUE ESTÁS EN ECOCAMPUS?

Cuando llegué a la universidad, Ecocampus no existía. Yo empecé a trabajar aquí en octubre de 2011 y Ecocampus se fundó como tal en 2014, cuando fue reconocido como un programa educativo dentro de la universidad.

Antes de que se conformara Ecocampus, yo había comenzado a realizar acciones que actualmente son realizadas por sus integrantes, por ejemplo, trabajé con los gatos abandonados. Fui el hogar de paso de muchos gatitos que llegaban a la universidad. Luego, en 2014, me vinculé a Ecocampus. En ese momento comencé a tratar con más animales. Me di cuenta de que había iguanas y aves, dimensioné todo el ecosistema que está dentro de la universidad y aprendí que el ecosistema que la universidad tiene es bosque seco tropical. Además,

Ecocampus me permitió la interacción con diferentes personas y estamentos de la universidad. Para concluir, considero que he crecido como persona en todo sentido, además de que me ha ayudado a ser más consciente con todos los seres que están en nuestros alrededores.

¿QUÉ VALORES DEFINEN A ECOCAMPUS?

Muchas de las actividades que se generan forman valores que no se pueden medir a simple vista: conciencia ambiental, conciencia ecológica, también creatividad. Además, estas actividades crean en los miembros dedicación, compromiso y entrega. Yo diría que todos esos valores van a nivel individual y grupal, a nivel profesional y a nivel académico.

¿EXISTE ALGÚN TIPO DE VESTIMENTA QUE LOS CARACTERIZA COMO GRUPO SOCIAL?

Ecocampus usó en 2019 como distintivo una camisa con el logo de una iguana y el mensaje “Antes de arrancar, a las iguanas procura buscar”, para invitar a los conductores de vehículos a estar atentos en el parqueadero y evitar lastimar a las iguanas.

La fauna y la flora de la Universidad del Norte están en buenas manos gracias al arduo trabajo de ciertas personas como Paige, con conciencia ambiental, y que han logrado promover valores y actitudes a través de las actividades que se realizan. Mediante sus microprogramas logran abarcar la mayoría del espacio destinado para el campus y de esta manera los miembros de la universidad se ven involucrados en las actividades; por esta razón, en la universidad se los reconoce como un grupo importante.

EDITORIAL

UN LLAMADO POR AQUELLOS QUE NO TIENEN VOCES: ECOCAMPUS

Los días de aislamiento debido a la COVID-19 han causado que muchos animales terminen en la calle sin alimento. Además, muchos dueños piensan que estos tienen la culpa de la transmisión del virus y los han desechado; en algunos casos más graves, los han envenenado por considerarlos transmisores del virus. Por esta razón, la Policía Metropolitana de Barranquilla inició un proyecto para buscar alimento para más de 600 animales que han sido abandonados. En el proceso de recolección se logró conseguir casi tres toneladas de comida que fueron usadas para alimentar a animales que se encuentran dentro del área metropolitana de Barranquilla. Paralelo a esto, un grupo de personas amantes de los animales en la ciudad se ha dado a la tarea de colocar tazones hechos con envases plásticos de bebidas gaseosas llenos de comida y agua para ayudar a alimentar a los animales de la calle. Ecocampus, grupo social de la Universidad del Norte, no necesitó de la propagación de un virus para generar actividades de ayuda hacia los demás seres vivos y crear concientización acerca del cuidado del medio ambiente y los animales.

Desde 2014 Ecocampus viene haciendo esfuerzos para favorecer a la flora y fauna del campus a través de actividades como conversatorios, foros, simposios, recorridos por el Ecocampus, concursos de fotografía y arte, talleres y prácticas en el Aula Viva; también con campañas de recolección de alimentos, con donaciones, campañas para la esterilización de los felinos, entre otras, todo por la educación para la conservación de la biodiversidad. En estas actividades se puede participar activamente en Ecocampus. Paige Poole, una de las principales promotoras, afirma orgullosamente que “Ecocampus está trabajando por el bien de los que no tienen voces”.

Este grupo se preocupa por lograr que las personas comprendan la importancia de los animales, debido a que estos representan un equilibrio en la naturaleza. Entre las actividades realizadas por Ecocampus se encuentra, por ejemplo, la enseñanza y el cuidado de los murciélagos. Se realizó una campaña para protegerlos, debido a que se vieron drásticamente afectados durante el inicio de la pandemia porque se los consideró como el origen de la problemática de salud que azota al mundo actualmente. Así mismo, el programa reúne grupos de per-

sonas en jornadas llamadas *Ecocampus nocturno*, en las que, bajo la supervisión de expertos, capturan, desenredan, observan, estudian y, por último, liberan a los murciélagos. Con esta actividad se logra que la percepción equivocada que las personas tienen acerca de los murciélagos cambie y comiencen a apreciar su importante función polinizadora en el ecosistema. Ecocampus hace que veamos diferente a los animales y que realmente los cuidemos sin importar su aspecto físico.

Otro de los trabajos de Ecocampus ha sido con los gatos, labor que realiza Felinorte. El propósito de Felinorte es buscar soluciones a problemas asociados a los felinos y su interacción con el ser humano. Cuando algunos estudiantes ven a los felinos en el campus, a veces se sienten un poco incómodos con su presencia en el lugar. Por ello, se les ha promovido como seres que proveen armonía dentro del campus, pues los gatos pueden ayudar a controlar las plagas, por ejemplo, los roedores que ingresan al lugar. Los integrantes de Felinorte, además de cuidar a los gatos, se encargan de su nutrición, el cuidado de las heridas que se causan en peleas entre ellos, la esterilización y, por último, las enfermedades. Algo que enseña Felinorte sobre los gatos es que deben tener un control de la población, pues si esta sobrepasa los límites, otra población se vería afectada. Un ejemplo de esto serían las aves, debido a que dentro de la Universidad del Norte hay aproximadamente 80 especies de aves diferentes.

Ecocampus busca promover la armonía de todo el campus. Para lograr todo esto se necesitan personas comprometidas y dispuestas a ofrecer su voz para ayudar a los que no tienen voz. A pesar de que la COVID-19 ha provocado que en todas las ciudades se imponga la cuarentena, las personas han demostrado que todavía sienten amor y empatía por los animales y la naturaleza. Muchas personas que han estado en Ecocampus se han convertido en líderes a la hora de educar sobre el cuidado y la protección de la armonía del medio ambiente y sus animales.

Ecocampus es una excelente opción para aquellos estudiantes que desean desarrollar sensibilidad hacia la naturaleza, los animales, nuestros ecosistemas, todo lo que nos rodea, inclusive para aquellos en cuyas carreras no se abordan temas relacionados con la preservación y el cuidado de las especies.

Ecocampus tiene presencia en distintas redes sociales, así como en su página web. Si te identificas con sus propuestas, síguelos.



Felinorte



A decorative graphic featuring four stylized paw prints in the corners: a brown paw print in the top-left, a white paw print with red pads in the top-right, an orange paw print in the bottom-left, and a black paw print with red pads and small claws in the bottom-right. The word "Felinorte" is centered in a dark teal, cursive font.



CAPÍTULO 2

FELINORTE

María Fernanda Hernández Villadiego,
Valeria Lucía Martínez Franco y Karla Paola Medina Escorcia
Ilustraciones: Manuela Martín, Margarita Rodríguez y Tatiana Morales

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se aborda el proyecto educativo institucional y grupo estudiantil de la Universidad del Norte Felinorte.

Este trabajo fue realizado desde la perspectiva de los géneros textuales, en los que se establece una clasificación de los tipos de textos existentes y se agrupan de acuerdo con sus especificaciones estructurales y propósitos.

Esta actividad forma parte de un trabajo de escritura correspondiente a la asignatura Géneros Discursivos y Lenguaje Escrito.

El objetivo de este capítulo es dar a conocer a Felinorte como un grupo social de suma importancia para la Universidad del Norte. Para ello, se busca destacar aspectos relevantes sobre su historia, funciones, estructura y propósito en el contexto universitario.

Se espera que con este proyecto de investigación la comunidad académica y administrativa tenga un mayor conocimiento sobre Felinorte y el papel que este cumple como grupo estudiantil institucional.

Teniendo en cuenta la importancia de los grupos sociales para la formación de proyectos grupales y personales, por su funcionamiento como punto de partida de la interacción colectiva, la pertenencia social y el desarrollo de valores, actitudes y percepciones del mundo, se escogió el grupo estudiantil y a su vez proyecto educativo Felinorte.

Es particularmente valiosa su articulación de aspectos universitarios con los ambientales, al promover el desarrollo de competencias psicoeducativas que incentivan la empatía con las especies, el equilibrio de los ecosistemas, y el desarrollo de actitudes de liderazgo y tolerancia como experiencia formativa en estudiantes. Por ello presentamos este grupo en este trabajo resultado de la investigación y la composición de textos con el objeto de comprender y visibilizar su valor social dentro de la comunidad universitaria.

La metodología empleada para la obtención de la información respecto al grupo social seleccionado se basó en la realización de entrevistas semiestructuradas y la toma de notas de campo. En estas entrevistas se hicieron preguntas a un miembro de Felinorte, que en primera instancia abordaron aspectos y experiencias de la vida personal del entrevistado y, posteriormente, apuntaban al funcionamiento, estructura y desempeño grupal en la comunidad universitaria.

Este capítulo está compuesto por cinco textos pertenecientes a géneros textuales diferentes: un informe descriptivo sobre el grupo social, una biografía del miembro entrevistado, una anécdota de ese miembro con el grupo, una entrevista y, finalmente, un editorial relacionado con Felinorte.

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

¿QUÉ ES FELINORTE?

Felinorte es un grupo estudiantil y un proyecto educativo institucional de la Fundación Universidad del Norte en Barranquilla. Fundado en el año 2010, este grupo vela por el bienestar y estabilidad de la comunidad felina de la universidad, permitiendo a su vez que los integrantes y miembros desarrollen habilidades y conocimientos relacionados con la concientización ambiental y un sentido de pertenencia institucional.

HISTORIA

Este proyecto se hizo realidad por iniciativa de Norelli Schettini, actual directora de Felinorte y funcionaria de la Fundación Universidad del Norte desde hace más de diez años. Norelli, en compañía de otros miembros del cuerpo estudiantil y administrativo de la universidad, decidió crear un grupo de voluntarios que se encargaran de cuidar y proteger a los gatos que deambulaban por el campus. Esto fue motivado por el



caso de Acquarella, una gata calicó diluida, que se encontraba enferma y en mal estado. Por ello, una docente del Instituto de Idiomas, junto con otros funcionarios, mostraron su preocupación y decidieron adoptar medidas para resolver ese problema. Posteriormente, estos funcionarios se organizaron con la ayuda de algunos estudiantes de la universidad que se sumaron a esta iniciativa e intervinieron en los casos de muchos otros gatos en condiciones similares a las de Acquarella.



La gata Acquarella en las instalaciones de la Universidad del Norte.

Este fue el inicio del proyecto Felinorte, que desde su creación contó con apoyo del Departamento de Servicios Administrativos de la Universidad, la Vicerrectoría Académica y la oficina de Bienestar Estudiantil. Así, Felinorte pretende consolidarse como un grupo institucional para el fortalecimiento del ecocampus y la protección de la biodiversidad en la Universidad del Norte.

ESTRUCTURA Y FUNCIONES

Felinorte funciona como un proyecto educativo desarrollado para censar, mantener y preservar la calidad de vida de la población felina presente en el campus de la Universidad del Norte. Asimismo, con este grupo se busca generar una conciencia y responsabilidad ambiental para con los gatos en la comunidad estudiantil en esta institución. Adicionalmente, en Felinorte se promueve la construcción de una coexistencia armónica entre humanos y demás seres vivos que habitan el ecocampus universitario. Una de las muchas tareas que realiza Felinorte son los programas de control poblacional con los que se busca mantener a las colonias de gatos limitadas y con tamaños fijos, mediante la implementación de campañas de esterilización y adopción. Asimismo, este proyecto educativo se encarga de la vacunación y desparasitación periódica de los tiernos felinos.

Actualmente, Felinorte cuenta con más de setenta miembros, entre estudiantes y funcionarios de la universidad. El proyecto cuenta con dos presidencias: la primera es la de Cohesión y Bienestar Estudiantil, enfocada en el cuidado de los estudiantes pertenecientes al grupo, y se divide en los equipos de Redes, Recursos Humanos y Relaciones Externas, y Tesorería; la segunda es la Presidencia de Voluntariado y Bienestar Animal, enfocada en el cuidado de los felinos, que se compone de los equipos de Alimentación, Medicina, Hogares de Paso, Apadrinamientos y Adopción.

Cada uno de los anteriores equipos cuenta con sus respectivas funciones y propósitos. El equipo de Redes es responsable de la utilización de las plataformas digitales para la publicidad del grupo, sean eventos, adopciones, donaciones o campañas educativas. El equipo de Recursos Humanos procura generar un ambiente idóneo en el grupo y brindar ayuda psicológica a los miembros de Felinorte. Tesorería tiene la función de administrar el

presupuesto para todas las actividades y necesidades de Felinorte. Por último, el equipo de Relaciones Externas cumple la función de generar alianzas externas en pro del servicio del grupo.

Por su parte, en la Presidencia de Voluntariado y Bienestar Animal se encuentra el equipo de Medicina, el cual vela por la salud de los gatos. El equipo de Alimentación se encarga de censar a los gatos para mantener una población estable y alimentarlos. El equipo de Adopciones se ocupa de llevar a cabo este proceso y garantizar un hogar seguro para los felinos, mientras la división de Apadrinamientos tiene la función de llevar los procesos de apadrinamiento de los felinos en la universidad. Finalmente, el comité de Hogares de Paso se encarga de buscar y ubicar a los gatos que necesitan atención especial en domicilios temporales para su cuidado.

DIFICULTADES Y RETOS

Así como el grupo se ha desempeñado eficientemente en el cuidado y protección de los gatos en la universidad, también ha enfrentado diversos retos y dificultades en la realización de estas funciones. Ejemplo de esto es el continuo abandono de los gatos en las instalaciones de la universidad, que ha causado un desequilibrio en la población felina ya establecida. Como consecuencia, se generan no solo riñas, transmisión de enfermedades y una reproducción desregulada, sino también una severa escasez de alimentos y medicinas, que, junto con un presupuesto limitado, ponen en riesgo la vida de los felinos. Asimismo, Felinorte asume un importante reto para superar: visibilizar su razón y función social como un proyecto educativo y grupo estudiantil que vela por el bienestar de los felinos de la universidad, y no como un refugio o fundación en la que se pueden abandonar indiscriminadamente los animales.

PROYECTOS Y PLANES FUTUROS

Las aspiraciones de Felinorte son crecer y lograr que la población universitaria pueda conocer y relacionarse de una manera sana y respetuosa con el Ecocampus. Para conseguir esto han visionado diversos planes y proyectos en el futuro. El primero, obtener un espacio en Uninorte FM Estéreo para dar a conocer más ampliamente al grupo y los gatos del campus a la comunidad universitaria. Segundo, se plantea el proyecto "Felinorte en tu cuadra", que llevaría su labor a diferentes zonas de la ciudad de Barranquilla con el fin de incentivar el cuidado de los gatos. Finalmente, la creación formal de una asignatura con modalidad electiva, dirigida a cualquier estudiante, desde la que se pueda prestar un servicio voluntario a Felinorte.

BIOGRAFÍA

¿QUIÉN ES FREDDY REGINO?

Freddy José Regino Montalvo, nacido el 7 de agosto del año 2000, es un estudiante de cuarto semestre de Contaduría Pública en la Universidad del Norte en Barranquilla. Además, se identifica como miembro activo del grupo estudiantil y proyecto educativo Felinorte, en donde desarrolla su afinidad por los gatos que se encuentran en las instalaciones de la universidad.

INFANCIA

Freddy vivió su infancia rodeado de una familia de tradición ganadera que mantuvo contacto con todo tipo de animales: desde vacas, caballos y gallinas hasta patos. A pesar de esto, desarrolló una especial cercanía con los gatos que su bisabuela y abuela tenían como mascotas, dado que su primer acercamiento a estos no fue accidentado o turbulento como con otros animales. Desde muy joven aprendió cómo cuidarlos y tratarlos, y por ello, su simpatía por los felinos se transformó en un vínculo que más tarde jugaría un papel muy importante en su trayectoria en la universidad.

VIDA UNIVERSITARIA

A los 17 años, Freddy se mudó a Puerto Colombia (Atlántico) para comenzar sus estudios superiores en la Fundación Universidad del Norte en el programa de Contaduría Pública. En su segundo semestre en la institución, su preocupación y apego a los animales, especialmente por los gatos, salió a flote desde el momento en que se encontró con la población felina de la universidad, por lo cual decidió unirse a Felinorte, un proyecto y grupo estudiantil que se ocupa del bienestar de los gatos en la universidad.

Ante esta iniciativa, su familia se manifestó orgullosa y agradecida por tal revelación; primero, por ser una oportunidad para realizar actividades complementarias dirigidas a la participación activa en un grupo; y segundo, como forma de continuación de las costumbres y valores familiares asociados al cuidado y protección de las especies silvestres y la naturaleza en general.

Su cercanía a los animales y el apoyo de su familia fueron clave para tomar la decisión de unirse al grupo y hacer parte de sus diferentes equipos. El grupo



estudiantil es una forma de desarrollar ese amor que siente por los gatos y transformarlo en algo útil, que beneficia no solo al grupo sino a la universidad entera.

ROL EN FELINORTE

Inicialmente, en sus primeros semestres, Freddy fue líder y representante de la división de Medicina. Hoy, un año después, su dedicación y entrega lo han llevado a hacer parte de tres comités y equipos de Felinorte como miembro activo: Alimentación, Redes y Medicina. Considera que su rol dentro del grupo consiste en ser un guía, mentor y apoyo para los nuevos estudiantes, dado que es un miembro con un gran conocimiento sobre la organización y su gestión. Su experiencia no solo se basa en la alimentación, medicación y transporte de los felinos, sino también en el desarrollo de relaciones sanas entre los miembros del grupo.

Como miembro reconocido de Felinorte, Freddy se distingue por su tolerancia, paciencia, respeto y capacidad para interactuar y trabajar en equipo con los demás miembros. Estas cualidades reflejan el compromiso y la disciplina con la que desempeña su labor en el grupo. Asimismo, con Felinorte ha podido desarrollar diversas competencias interpersonales, al relacionarse con personas de distintos programas académicos, intereses, cargos y convicciones para lograr un objetivo en común. Estas aptitudes constituyen una ventaja esencial para la vida universitaria y profesional.

ANÉCDOTA

SOBRE CÓMO NO ATRAPAR A UN GATO

Una de las experiencias más memorables de Freddy Regino, como miembro de Felinorte, tuvo lugar una mañana mientras alimentaba y medicaba, junto con otros miembros del grupo estudiantil, a los gatos de la universidad.

Para ese entonces, 2017, Freddy tenía diecisiete años y era su primer día como miembro de Felinorte. Se encontraba en las instalaciones del campus cumpliendo con sus funciones como integrante de los comités de Alimentación y Medicina del grupo. Esa vez se necesitaba que un voluntario capturase a una gata, Mía, con el fin de curarla y suministrarle el tratamiento médico que se le había recetado. Esta felina en particular era muy poco sociable con la comunidad universitaria en general y con los otros gatos que ahí habitaban. Por ello, se le clasificaba como nivel medio de sociabilidad: permitía ser acariciada hasta cierto punto, pero podía atacar y mostrarse levemente agresiva. Sin embargo, Freddy, como miembro primerizo del grupo, se ofreció valientemente a atrapar y medicar a Mía.

Sin experiencia alguna en la captura de gatos de la Universidad, se dispuso a sujetar a Mía. Aprovechando que la gata se encontraba distraída comiendo junto con los demás gatos de la colonia, Freddy se lanzó sorpresivamente encima de ella. Sin embargo, su técnica de inmovilización fue poco efectiva para mantener a Mía lo suficientemente quieta para ser medicada y, por desgracia, al hacer esto de forma incorrecta, se desató un desastre total, pues rompió con la tranquilidad de los felinos que ahí se encontraban. La gata, aterrorizada, forcejeaba por liberarse de Freddy, hiriendo y arañando todo a su paso. Así pasaron varios minutos, entre mordidas y rasguños por parte de Mía y los incansables esfuerzos de Freddy por controlarla. Cuando finalmente logró soltarse, la gata empezó a maullar desesperadamente,



alertando a los otros gatos y provocando que estos se alteraran y huyeran despavoridos de la escena.

Al final, Mía no permitió que se le acercaran, y ese día no fue posible que los miembros del comité la medicaran. Por ello, Freddy estaba entristecido y decepcionado consigo mismo por no haber logrado su primera misión en Felinorte. Se sentía muy apenado con los demás integrantes del equipo y muy arrepentido por el error que había cometido. Ante esto, ellos intentaron tranquilizarlo, haciéndole ver que era completamente normal que este tipo de dificultades se presentaran, y aún más en miembros primerizos del grupo sin experiencia alguna. Le hicieron entender que poco a poco aprendería a tratar más afablemente con los gatos, cómo abordarlos sin que estos se alteren y respondan agresivamente.

A pesar de todo lo ocurrido, Freddy considera esta como una de las experiencias más enriquecedoras en todo su tiempo en Felinorte, con la cual aprendió no solo la importancia de saber lidiar e interactuar con los felinos de la universidad, sino también valores como el altruismo, la paciencia, responsabilidad y perseverancia, esenciales para la vida cotidiana.

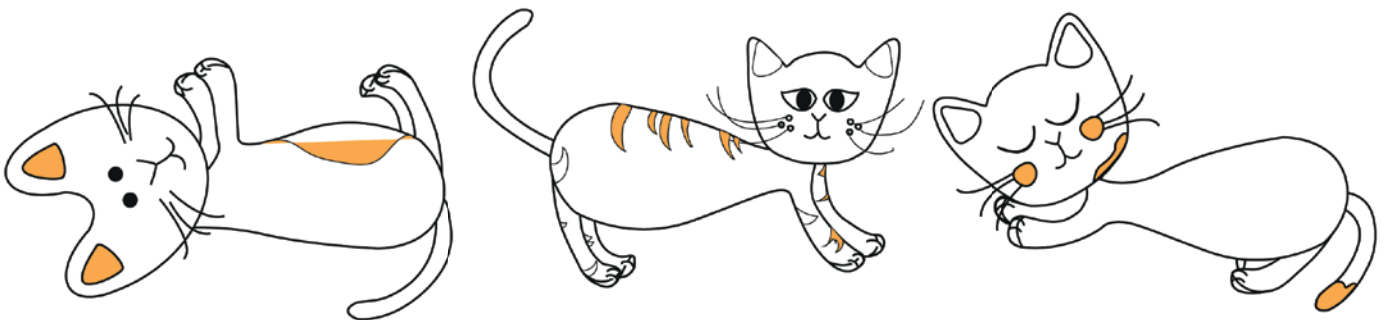
ENTREVISTA
FREDDY REGINO
UN COMPROMISO CON FELINORTE

En 2017, Freddy se unió al proyecto educativo institucional Felinorte y actualmente se desempeña como miembro activo, con gran experiencia y un amplio conocimiento sobre la organización del grupo y la importancia que este tiene para la comunidad de la Universidad del Norte.

"Felinorte es una parte especial de la Universidad del Norte, uno de sus pilares", dice con profundo orgullo Freddy José Regino Montalvo, miembro activo del proyecto estudiantil Felinorte. Su tono entusiasta y apasionado refleja su admiración por la labor y compromiso social del grupo: "Siento que Felinorte es una especie de ayuda a la universidad, y por parte de los estudiantes, es como un fortalecimiento de sus habilidades. Aquí se puede aprender acerca de paciencia, trabajo en equipo y trabajo duro", señaló el joven.

Freddy es un muchacho sencillo de diecinueve años al que le gusta todo lo relacionado con la naturaleza. Criado por una familia de tradición ganadera, supo desde pequeño que quería dedicarse al cuidado de los seres vivos. Amado y querido por los gatos de Felinorte, estuvo rodeado por ellos durante la entrevista. Esto resalta su profunda conexión con los felinos.

Dado sus anteriores contactos con gatos, Freddy se sintió sumamente interesado en hacer parte del grupo e inició su voluntariado en Felinorte desde su primer semestre en la universidad, colaborando, inicialmente, con la alimentación de los felinos.

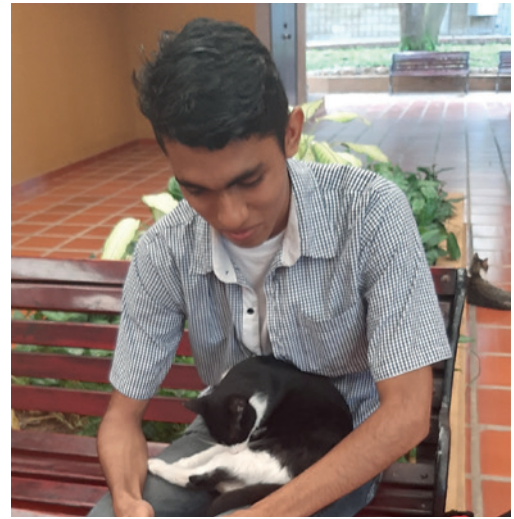


Dije: “Esto es genial. ¡Muchos gatos para acariciar!”. Entonces pregunté cómo hacían para alimentarlos, y me dijeron que de eso se encargaba Felinorte. Siento que aquí puedo desarrollar ese amor que siento por los gatos y transformarlo en algo útil, que beneficie no solo al grupo, sino a la universidad entera”, comentó Freddy.

Una vez dentro del grupo, Freddy empezó a relacionarse e interactuar tanto con los miembros del grupo como con los gatos de Felinorte, compartiendo así diversas experiencias y momentos juntos. De hecho, según cuenta jocosamente, una de las anécdotas que más recuerda de la universidad fue precisamente mientras estaba alimentando a los gatos con otros compañeros y ocurrió un incidente muy cómico con la llave de agua de uno de los bebederos de los gatos: “Ese día me tocó abrir la llave a mí, pero no sabía que cuando se abría liberaba un chorro muy fuerte. Yo pensaba que no era mucha el agua, y cuando me dijeron que lo hiciera, todos los miembros y los gatos que estaban ahí fueron rociados y salpicados totalmente. Fue muy divertido”.

Con el paso del tiempo, se dio cuenta de que Felinorte no estaba dedicado enteramente a los gatos, sino que era un espacio educativo, en el cual podía desarrollar nuevos conocimientos, habilidades y capacidades relacionadas con la concientización ambiental. Cuando supo de todo el conglomerado de opciones que Felinorte le proporcionaba, comprendió de qué se trataba realmente este grupo.

“En nuestro grupo somos muy diversos. Hay personas de todos los semestres, de todas las carreras. Con esa diversidad puedes crear un ambiente de mucha creatividad e innovación. El grupo estudiantil es solo una pequeña parte de lo que es Felinorte en general. Pienso que eso nos hace diferentes. Nuestra misión, fortalecer al mismo tiempo las habilidades de los estudiantes y el ecocampus de la Universidad del Norte”, agregó.



Freddy Regino en las instalaciones de la Universidad del Norte acompañado por la gata Nalah.

En este sentido, resalta el papel de Felinorte dentro del denominado Ecocampus universitario. En este se enfatiza y enseña sobre educación ambiental, resaltando los estrechos vínculos entre seres humanos y la naturaleza, protegiendo y cuidando los espacios verdes y las especies animales de Uninorte. Asimismo, destaca que Felinorte mantiene cercanía con otros grupos ambientalistas de la institución, como Green Generation y Faunáticos, para el desarrollo de actividades y otros proyectos relacionados.

Respecto a la organización y jerarquía de Felinorte, destaca que se refleja el alto compromiso que los miembros tienen, con aproximadamente 80 participantes, divididos en equipos. Los equipos más activos, y que más personas atraen, son Alimentación, Redes y Medicina, seguido de Bienestar Estudiantil, Adopciones, Apadrinamiento y hogares de Paso, explica Freddy. Él hace parte solo de los tres primeros, pero muestra su aprecio por todos los que deciden aventurarse al reto de velar por el bienestar de los gatos y unirse a los miembros del grupo.

Para Freddy, Felinorte es más que un grupo educativo o un proyecto institucional: es una familia, donde se apoyan, aconsejan y cuidan entre sí. Es una oportunidad para aprender y adquirir sensibilidad por los seres que nos rodean. Para él, hacer parte de Felinorte es una forma de ser conscientes de la importancia de mantener un entorno sano y equilibrado, para proteger y preservar las especies que conforman el Ecocampus universitario. Considera esta una de las mejores experiencias que ha tenido dentro de la Universidad del Norte: las personas, los gatos y la satisfacción que genera el pertenecer al grupo hacen de esta una experiencia inolvidable.

"En Felinorte aprendemos muchos valores: se aprende responsabilidad, paciencia, trabajo en equipo, disciplina, compromiso, persistencia. Por eso pienso que vale la pena meterse en el grupo. Es una experiencia que queda para toda la vida".

EDITORIAL

EL ABANDONO DE ANIMALES EN TIEMPOS DE CORONAVIRUS

El Ministerio de Salud y Protección Social manifestó su preocupación y su rechazo respecto al abandono de animales, generado, al parecer, por la creencia de que mascotas como perros y gatos portan y transmiten el coronavirus.

La preocupación sobre el nuevo virus, el SARS-COV-2, en animales, surgió a partir de los reportes de dos casos presuntamente vinculados con esta enfermedad. En Hong Kong (China), un perro pomerania de diecisiete años fue descartado por las autoridades al considerarse un caso aislado, dado que el animal presentaba cargas virales bajas y murió por causas no relacionadas con el virus. El segundo caso se presentó en Nueva York, en donde un gato doméstico dio positivo para COVID-19. Sin embargo, respecto a esto, los investigadores resaltaron que “no hay pruebas de que las mascotas desempeñen un papel en la propagación del virus en Estados Unidos”. Esto fue corroborado por la Organización Mundial de la Salud y el Centro para el Control de Enfermedades, quienes se pronunciaron e informaron que no existe evidencia científica que asegure que los animales transmiten el coronavirus. Lo anterior permite afirmar que el emprender medidas y acciones contra los animales, con el pretexto de que estos contribuyen a la propagación de COVID-19, no se justifica.

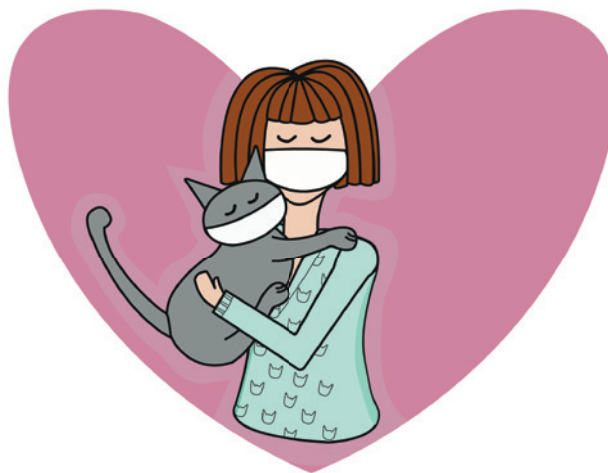
A pesar de estas declaraciones, en Colombia se ha presentado un reciente incremento en los casos de abandono a animales de compañía. Según las autoridades nacionales, decenas de perros y gatos han sido abandonados en los últimos meses en medio de la pandemia. Sumado a esta problemática, se conocen múltiples reportes sobre sacrificios despiadados y envenenamiento a mascotas en el país.

El panorama para organizaciones ambientales y animalistas sin ánimo de lucro es desalentador. Los abandonos han representado una carga adicional para este tipo de instituciones. Este es el caso del proyecto educativo Felinorte y el grupo de estudiantes que lo integran, quienes, a pesar de las dificultades, han logrado continuar con el mantenimiento de los felinos en la Universidad del Norte mediante la realización de numerosas campañas de concientización sobre el abandono y sus consecuencias legales. El grupo, con un amplio conocimiento en

el tema, recalca que este fenómeno ha representado un incremento tanto en la población animal ya existente como en el costo de su mantenimiento, lo que se traduce en nuevos obstáculos y dificultades por enfrentar.

Más allá de una carga económica, es necesario enfatizar el papel fundamental que cumplen las mascotas como apoyo psicológico para las familias. Esto es más relevante aún durante la compleja situación a la que nos enfrentamos en estos momentos, ya que estos animales de compañía contribuyen a la disminución del estrés generado por el distanciamiento social. Sin duda alguna, entre los más afectados por estas medidas restrictivas se encuentran los niños, para quienes la interacción social resulta esencial. Es por ello que diversos psicólogos han recomendado a los padres de hijos únicos que consideren la incorporación de una mascota o animal de compañía que alivie la ansiedad y estrés producto del aislamiento.

Teniendo en cuenta lo anterior, el abandono de animales no debe representar una opción para contrarrestar la amenaza de la COVID-19, puesto que está basado en creencias alejadas de la realidad y sin soporte científico. No se debe olvidar la importancia del uso de fuentes confiables que proporcionen información oportuna y verídica, especialmente en estos tiempos en que mantenerse actualizado es primordial. Por lo tanto, y considerando lo explicado anteriormente, debemos protegernos tanto a nosotros como a nuestros animales para superar este nuevo obstáculo.





CAPÍTULO 3

UNIVOLUNTARIOS

Saraí Alquichire, Julia Baena y Jhairlin Polo

Ilustraciones: Valentina Racedo y María Isabel Londoño

INTRODUCCIÓN

Este capítulo da cuenta de un trabajo que consistió en una aproximación al grupo social Univoluntarios. Se trata de un proyecto realizado por estudiantes de tercer semestre en Lenguas Modernas y Cultura Extranjera de la Universidad del Norte, para la asignatura Géneros Discursivos y Lenguaje Escrito. El propósito fue escribir diferentes géneros textuales con la información recolectada sobre el grupo social. Lo anterior ayudaría a la puesta en práctica de los conocimientos sobre escritura académica aprendidos en clase. Además, la escritura es usada como instrumento que permite tomar conciencia y autorregularse intelectualmente, además de ser usada para la construcción del pensamiento propio.

Los grupos sociales juegan un rol importante para el desarrollo de proyectos, tanto personales como grupales. Univoluntarios realiza una labor significativa dentro y fuera de la universidad, ya que los voluntarios ayudan a mejorar las condiciones de vida de muchas personas que se encuentran en desventaja en la sociedad actual, brindándoles herramientas y apoyo para progresar. Los voluntarios son la base fundamental para construir una ciudadanía crítica con una mayor conciencia social.

Para llevar a cabo el proyecto de “Explorando culturas”, primeramente, se realizó la elección del grupo social con el cual se iba a trabajar. El grupo elegido fue Univoluntarios, uno de los grupos estudiantiles de la Universidad del Norte, grupo que está conformado por estudiantes de la institución, quienes sirven como voluntarios dentro de los diferentes proyectos del programa.

El proceso de recolección de los datos fue el siguiente:

1. *Entrevista*: se realizó primeramente por medio de una entrevista de aproximadamente 15-20 minutos. Dicha encuesta se le realizó a Paola Ramírez, una de las voluntarias de este programa. En la encuesta, en primer lugar, se realizaron preguntas de tipo personal, por ejemplo, edad, lugar de origen de la estudiante, programa que cursa, entre otros. Luego se procedió a las preguntas relacionadas específicamente con el programa “Yo Leo” de Univoluntarios, como por ejemplo, tipo de actividades que realizan, la población beneficiada, organización interna del proyecto, entre otras.
2. *Transcripción de la entrevista*: luego de haber realizado la entrevista a la voluntaria del programa “Yo Leo”, se procedió a realizar la transcripción detallada de las respuestas; de esta manera, se buscaba tener de manera más clara la información recolectada. Esto nos facilitaría la elección de información para la escritura de los textos.
3. *Inicio de escritura de los diferentes textos*: se escribieron cinco textos diferentes: anécdota, biografía, informe descriptivo, entrevista periodística y editorial, cada uno siguiendo diferentes parámetros establecidos según el género textual.

El objetivo de este capítulo es describir características de la población y del proyecto “Yo Leo” del programa Univoluntarios de la Universidad del Norte, como parte del proyecto Explorando culturas, con el fin de realizar escritura de diferentes géneros textuales.

Se presenta un informe descriptivo del proyecto “Yo Leo”; la biografía de Paola Andrea Ramírez Cuadrado, una voluntaria perteneciente al programa; una entrevista con Paola, para conocer la labor del voluntariado por medio del programa Univoluntarios; una anécdota narrada por dicha voluntaria y, por último, el editorial.

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO UNIVOLUNTARIOS - PROYECTO “YO LEO”

El programa Univoluntarios nació en 2009, con el fin de crear una plataforma de voluntariado y de acción social universitaria, en la que cada voluntario tenga un acercamiento y accionar sobre las diversas realidades que enfrentan las comunidades vulnerables de la ciudad de Barranquilla. Dentro del programa de Univoluntarios existe el proyecto “Yo Leo”, que, como los demás proyectos, tiene como propósito impactar y generar cambios positivos en las comunidades donde se lleva a cabo.



PROYECTO “YO LEO”: FINALIDAD

“Yo Leo” es uno de los proyectos que ofrece el programa Univoluntarios y tiene como fin promover, mediante la lectura, el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico para la construcción de un proyecto de vida. En palabras de una de las voluntarias, “busca ayudar a los niños a ser más íntegros a través de la lectura, enseñarles que pueden salir de su entorno e ir más allá de sus adversidades”. Sin embargo, también utilizan diferentes tipos de actividades con el fin de desarrollar habilidades en los niños.

¿DÓNDE SE LLEVA A CABO EL PROYECTO?

Actualmente, los voluntarios se encuentran trabajando con una comunidad en el sector Loma Roja del barrio Me Quejo, en la ciudad de Barranquilla. La anterior es una comunidad vulnerable, con pocos recursos y diversos problemas, como inseguridad, deserción educativa, entre otros. Los voluntarios del programa “Yo Leo” realizan las actividades cada sábado en horas de la mañana con niños entre 6 a 11 años. A cada jornada asisten entre 15 y 20 niños.

ACTIVIDADES

Las actividades realizadas por los voluntarios de “Yo Leo” están relacionadas con la lectura o actividades que sirven como herramientas para el desarrollo de diversas habilidades en los niños, por ejemplo, rompecabezas, que dejan como enseñanza el ser paciente y constante. En este caso se busca que, mediante el juego, los niños entiendan cómo al ser perseverantes y pacientes con las actividades escolares, o incluso al llevar a cabo algo que a simple vista parece ser solo un juego, podrán superarse y materializar cada uno de los sueños y actividades que emprenden. Además, se pueden aplicar en cualquier ámbito de la vida en pro del buen desarrollo de estos niños. También realizan actividades culturales alusivas a eventos como el Día de la Tierra, el de la Independencia, etc., y juegos que mejoren sus habilidades para los números. Luego de cada actividad, se da una enseñanza o retroalimentación por parte de los voluntarios para que los niños sean capaces de entender el impacto que tienen sus decisiones y lo que pueden llegar a lograr. Sin embargo, muchas veces los niños son capaces de hacer la reflexión ellos mismos según lo que entendieron de la dinámica.

ROLES Y ORGANIZACIÓN

El proyecto “Yo Leo” cuenta con un coordinador, quien se encarga de planificar cada una de las actividades que llevan a cabo; es una especie de líder. Sin embargo, cuando hablamos de los integrantes del proyecto, encontramos que ninguno de los voluntarios cuenta con un rol definido, es decir, todos los voluntarios realizan funciones según sea la actividad por realizar. Las tareas van rotando, dependiendo de la disponibilidad de los voluntarios en las actividades. A pesar de esto, cabe resaltar que sí cuentan con un coordinador. La organización de actividades se hace por medio de un grupo de WhatsApp, Google Drive o por el correo institucional, en el que cada voluntario informa sobre su disponibilidad y se ofrece a realizar alguna actividad o tarea. Por ejemplo, alguien se ofrece a recoger los materiales en la oficina del coordinador; otra persona se encarga del refrigerio, y algunos de los voluntarios lideran una de las diferentes actividades que se harán a lo largo de la jornada. No obstante, cuando es necesario reunirse de forma presencial, se realiza un previo acuerdo con los que tengan disponibilidad, y fijan una fecha por medio de las redes ya mencionadas.

¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DEBE POSEER UN VOLUNTARIO DEL PROYECTO?

Cualquiera puede participar en el proyecto “Yo Leo”. Sin embargo, es importante que sean personas con ganas de ayudar y de generar impacto en otros, con empatía y sensibilidad ante diversas problemáticas. Además, es fundamental señalar que por ser una labor realizada con niños, todo aquel que desee participar debe ser paciente, debido a que a veces trabajar con ellos puede resultar un poco complicado; son niños, y por lo tanto, tienen mucha energía, que no siempre liberan de la mejor manera.

El grupo de voluntarios está conformado por estudiantes de diferentes carreras. Hay estudiantes de Psicología, Licenciatura en Educación, Medicina, Ingeniería, Comunicación Social, entre otras. Lo más importante no es la carrera que cursan sino su vocación de ayudar y ser parte de esta maravillosa labor llamada voluntariado.

El proyecto “Yo Leo” busca apoyar a la comunidad, generando impacto por medio del apoyo a niños, motivándolos a ir más allá de la situación en que se encuentran: pobreza, inseguridad, violencia y escaso acceso a la educación, aspectos que buscan atacar e ir mejorando progresivamente a través de la lectura dinámica y el juego. Los voluntarios de este proyecto se proponen lograr los objetivos planteados realizando actividades por medio de las cuales puedan aprender, conocer y posteriormente aplicar en su vida diaria y académica. “Yo Leo” nos permite darnos cuenta de la realidad en que se encuentran muchos niños en todo el país, de las condiciones precarias y la falta de recursos básicos de los jóvenes. Esto nos invita a ser más conscientes y, sobre todo, nos enseña la importancia de ayudar siempre que tengamos la oportunidad. Con nuestra ayuda podemos contribuir a hacer grandes cambios en la sociedad actual.

BIOGRAFÍA

PAOLA ANDREA RAMÍREZ CUADRADO

Paola Andrea Ramírez Cuadrado nació el 13 de noviembre de 1997 en Riohacha (La Guajira). Es una joven perteneciente a la etnia wayuu, aborígenes ubicados en la península de La Guajira, territorio que se encuentra sobre el mar Caribe. Los wayuu habitan principalmente los territorios del departamento de La Guajira en Colombia y del estado Zulia en Venezuela. Su núcleo familiar está conformado por su madre, quien es trabajadora social; su padre, especializado en el área de administración pública, y su hermana. El amor y vocación de Paola hacia las labores de voluntariado empezó desde que era muy joven, motivada por la zona donde creció, Riohacha, territorio vulnerable y con muchas necesidades dentro de su población. Lo anterior debido a que desde hace muchos años ha sido afectada por diversos conflictos como narcotráfico, contrabando y conflicto armado, los cuales han generado diversas problemáticas sociales y económicas. A lo anterior se le suman problemas de origen natural, como falta de un líquido tan vital como el agua, debido a las características de la región y el suelo.

Paola es egresada del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Riohacha. Se mudó a Barranquilla, donde estudió Derecho durante cuatro semestres en la Universidad Libre. En 2017, decidió cambiarse a la carrera de Psicología en la Universidad del Norte. En quinto semestre realizó un diplomado para ser asistente docente.

Paola se caracteriza por ser una persona atenta, servicial, amable, graciosa, solidaria y apasionada por las diferentes actividades que lleva a cabo. Entre sus pasatiempos favoritos destacan: ver películas, series y hacer ejercicio. Además, una de las actividades que más le apasionan es la labor que desempeña dentro del grupo de Univoluntarios de la Universidad del Norte, específicamente dentro del proyecto “Yo Leo”, del que es integrante desde que estaba en primer semestre, es decir, hace tres años (2017).

En octubre de 2019 fue reconocida por Univoluntarios como voluntaria de la semana por su gran labor y amor hacia los niños de la comunidad a la cual le brinda apoyo mediante dicho proyecto. En marzo de 2020 se ganó un reconocimiento al mérito estudiantil como voluntaria destacada de 2019. En un futuro, Paola planea ejercer su carrera como psicóloga y seguir con su labor de voluntaria, ayudando a las personas que se encuentran en estado de vulnerabilidad.

ANÉCDOTA

UNA TARDE LLENA DE ENSEÑANZAS CON LOS NIÑOS

Fue un evento que me marcó mucho, incluso, cada vez que tengo que contar una anécdota esta es la que más tengo presente. Aquel día con los niños nunca lo olvidaré, sentí que todo lo que ahí hacíamos valía la pena al 100 %, y que sí estaba dando frutos en cada uno de estos niños.

Aquello sucedió en una de las actividades de voluntariado que llevamos a cabo el semestre pasado, en la sede primaria del Colegio Manuel Zapata Olivella, con una población de niños entre 6 y 11 años. Fue una actividad especial del Día de la Tierra, el cual se celebra el 22 de abril. Mientras realizábamos la actividad incentivamos a los niños a crear y decirnos diversas estrategias sobre cómo cuidar y preservar el planeta. La idea principal era concientizarlos y motivarlos a cuidar la Tierra y a realizar acciones que vayan en pro de mejorar los ecosistemas. Esta actividad la llevamos a cabo mediante manualidades con plastilina, cartón y papel. Ellos tenían que rellenar la imagen de la Tierra con distintos materiales. Los niños formaron grupos de trabajo y todo se estaba desarrollando como esperábamos.

Faltando pocos minutos para finalizar la actividad vi a dos niños empujándose y forcejeando por un marcador. Extrañada, me acerqué a ellos junto con otros compañeros para intentar separarlos y preguntar por qué peleaban. Los niños estaban en desacuerdo porque querían colores distintos para el título de la cartelera. Pese a esto, mi primera idea fue separarlos y que trabajaran por separado. Sin embargo, decidí junto con mis compañeros, que lo mejor era que ellos buscaran la manera de ponerse de acuerdo sin pelear. Lo que teníamos que hacer era darles un empujón para que supieran arreglar sus diferencias.

Juntamos a los niños en el grupo nuevamente y les dijimos que escogieran un color diferente de los que ambos tenían en mente. Hablaron de manera más calmada, y luego de un par de minutos se decidieron por el color verde, porque ese era el color de la tierra. Cuando llegó el momento de exponer sus ideas, la de ellos sorprendentemente fue la mejor presentada, y al finalizar se dieron un abrazo.

Me sentí como una madre orgullosa cuando los vi pasando a exponer, emocionada de que pude aportar un granito de arena al desarrollo de sus emociones y tener la capacidad de poder brindar las herramientas para que logaran solucionar los problemas.

Ese fue uno de los días que recordaré toda mi vida, pensando que hice algo bueno por esos niños, y que incluso aquellos que a veces eran más distraídos e inquietos llevaron a cabo la tarea satisfactoriamente.



ENTREVISTA

CONOCE LA LABOR DEL VOLUNTARIADO A TRAVÉS DEL PROGRAMA UNIVOLUNTARIOS

El pasado mes de marzo nos reunimos con la joven Paola Andrea Ramírez Cuadrado, estudiante de Psicología en la Universidad del Norte. Nos contó sobre su experiencia realizando voluntariado en el grupo universitario Univoluntarios. Este equipo se encarga por medio de diferentes proyectos, como “Yo Leo”, “Scribble”, “Goticas de Alegría”, entre otros, de realizar actividades que les permitan atender diversas demandas sociales existentes en la comunidad elegida. Además, mencionó algunos consejos que debemos tomar en cuenta para llevar a cabo esta maravillosa labor.

Paola mejor que nadie nos puede ayudar a conocer más sobre el voluntariado, ya que ella se ha desempeñado en esta labor de forma activa desde hace tres años. Sin embargo, desde mucho tiempo antes se había involucrado en este tipo de actividades. “Toda mi vida he realizado voluntariado, principalmente con población indígena, debido a que soy de La Guajira”, dijo durante la entrevista.

¿HACE CUÁNTO PERTENECES A UNIVOLUNTARIOS?

Pertenezco a Univoluntarios desde el primer semestre, es decir, los seis semestres que llevo cursando.

¿QUÉ TE MOTIVÓ A UNIRTE AL GRUPO Y A REALIZAR VOLUNTARIADO?

La verdad, siempre he hecho voluntariado. Soy originaria de Riohacha (La Guajira). Allá realizaba voluntariado, pero con población indígena. También soy wayuu, y vi que aquí tenían el grupo de Univoluntarios y pensé que era una buena idea, puesto que mientras estaba aquí también podría hacerlo. Entonces, decidí unirme.

¿CUÁNTAS PERSONAS CONFORMAN EL GRUPO DE VOLUNTARIOS EN “YO LEO”?

Diría que diez. Me refiero a personas que asisten y participan regularmente, pero hay más. Recientemente hubo inducciones y ahora habrá muchos voluntarios en el programa “Yo Leo”.



¿DE QUÉ SE TRATA EL PROGRAMA “YO LEO”?

“Yo Leo” ayuda a los chicos a ser más íntegros a través de la lectura, es decir, que sean unas personas que desarrollen habilidades y decisiones importantes de su vida diaria por medio de la lectura. Darles herramientas, aunque no todas las actividades son con lecturas. También hay otras más lúdicas.

¿LOS NIÑOS CON LOS QUE TRABAJAN PERTENECEN A UNA COMUNIDAD ESPECÍFICA?

Sí, Loma Roja, en el barrio Me Quejo de Barranquilla. Es una comunidad vulnerable.

¿CON QUÉ FRECUENCIA VAN?

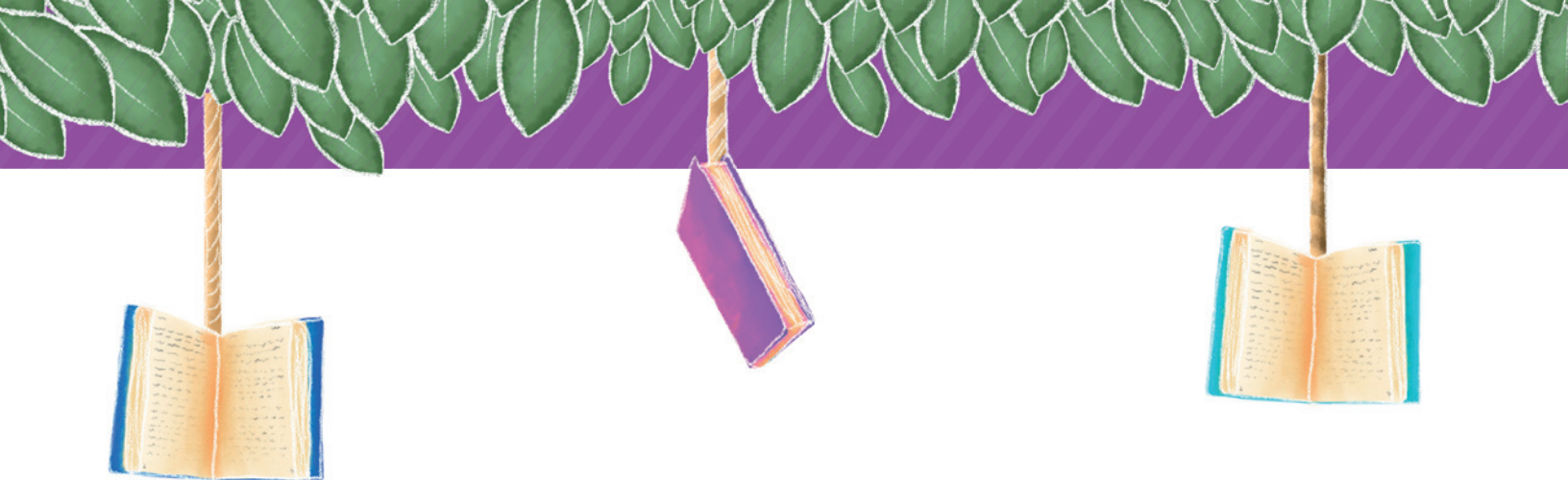
Los sábados.

DESDE TU PERSPECTIVA, ¿QUÉ SE NECESITA PARA SER UN VOLUNTARIO?

Empatía. Si no tienes empatía, ¿cómo haces para ser sensible a la hora de hablar con alguien que necesita de tu ayuda? Además de tocar temas que son delicados para otras personas que quizás a ti no te afectan porque no lo estás viviendo. Entonces eso: empatía, sensibilidad, ser abierto, saber escuchar y también saber decir las cosas que piensas.

¿CUÁNDO SE REÚNEN? ¿TIENEN UN TIEMPO EN LA SEMANA EN QUE SE REÚNAN PARA PLANEAR LO QUE VAN A HACER Y TODO ESE TIPO DE COSAS?

A veces nos reunimos algunos, pero nunca nos podemos reunir todos para definir qué vamos a hacer o cómo nos vamos a distribuir las tareas. Por eso, casi todo es por WhatsApp, el “drive” y el correo.



¿CÓMO ES LA PREPARACIÓN PREVIA PARA LAS ACTIVIDADES?

Durante la semana siempre nos estamos comunicando. Últimamente, alguien designa a cada uno una parte en la actividad o alguien se ofrece a hacer las actividades de ese día. Sin embargo, todos vamos preparados para realizar las actividades si alguien no puede asistir o no la pudo realizar. Así estamos bien organizados y cada uno sabe lo que hay que hacer; porque si no, llegamos perdidos a realizar las actividades, y al final eso también influye en el resultado.

¿LAS FUNCIONES DENTRO DE LA ACTIVIDAD DE "YO LEO" SON FIJAS O VAN ROTANDO?

Eso varía. Varía dependiendo de los voluntarios que vayan, quién está disponible para llegar a la oficina y ayudar a traer los materiales o los que puedan llegar directamente allá.

Para finalizar, cabe destacar la pasión que tiene Paola por el voluntariado, es algo admirable, ya que no muchas personas cuentan con la vocación y la buena actitud para realizarlo. Además de la vocación hay mucha coordinación, trabajo en equipo y compromiso de todos para hacer las cosas lo mejor posible.



EDITORIAL

NUEVAS IMPLEMENTACIONES EN LA LABOR DE UNIVOLUNTARIOS

Tomar iniciativas en pro de ayudar a otros siempre será una gran labor; incluso si son aparentemente pequeñas. Por eso siempre vale la pena resaltarlas. En Univoluntarios, aun en medio de la problemática actual que enfrentamos a nivel mundial, como es la COVID-19, se puede observar cómo se reinventan y desarrollan nuevas estrategias que les permiten a sus integrantes seguir sirviendo y llevando un mensaje de solidaridad y unión en medio de la pandemia.

Alrededor del mundo existen al menos 13 millones de voluntarios que se internan en sitios vulnerables con el fin de ayudar a la población según sus necesidades o problemáticas específicas, como los grupos voluntarios de la ONU en el sector sanitario y la industria, que se encargan de mitigar los impactos económicos, sociales y sanitarios que ha traído el virus. De la misma manera, el programa Univoluntarios de la Universidad del Norte se adaptó a la problemática de la COVID-19 y sigue brindando apoyo a quienes lo requieran.

Para ello utilizan herramientas digitales para intentar mejorar y promover las buenas relaciones familiares, dar consejos sobre cómo cuidar la salud, mantener la calma, utilizar el tiempo libre de manera adecuada siendo productivos y aprender a ser mejores ciudadanos. Estas actividades son desarrolladas de manera divertida con un trasfondo que es la superación de cada individuo y sus relaciones con los demás. Esta labor se puede evidenciar en las redes sociales y plataformas digitales de Univoluntarios, donde hay contenidos relacionados con todos estos temas, elaborados por estudiantes de la asignatura Voluntariado y Transformación Social y los voluntarios pertenecientes al grupo, guiados por docentes y líderes del programa Univoluntarios. El propósito de Univoluntarios con esta valiosa e importante labor es darles a los ciudadanos herramientas que puedan servirles. Ellos realizan estas tareas con sentido humanitario, sin recibir nada a cambio, y a diferencia de muchos, han entendido que dar es mejor que recibir.

Hoy en día hay más personas en estado de vulnerabilidad, por lo tanto, se necesitan personas que quieran ayudar para mitigar los problemas que han surgido en este 2020. Se necesitan personas que brinden apoyo psicosocial, médico y manejo de las emociones. Por eso mismo, los voluntarios están dispuestos a ayudar y a cumplir su labor, inventándose nuevas formas y canales. El programa Univoluntarios no se queda atrás, ya que por medio de sus plataformas y redes sociales brinda su apoyo con mensajes positivos y ofrece soluciones a quienes lo necesitan.





PARTE DOS

GRUPOS DEPORTIVOS



CAPÍTULO 4

EQUIPO DE RUGBY

Verónica Galvis, Natalia Guerra y Juan David Puerta

Ilustraciones: Henry Bolaño, Valentina Gándara y Vanessa Silva

INTRODUCCIÓN

Este capítulo trata de un deporte que poco a poco ha venido ganando popularidad entre los jóvenes de la Universidad del Norte, el rugby. Es el resultado de una actividad conjunta basada en la perspectiva de géneros textuales de la Escuela de Sydney en la que se analizan de manera crítica los géneros textuales para la producción y redacción de textos. De hecho, como estudiantes del pregrado de Lenguas Modernas y Cultura de la Universidad del Norte, consideramos que la escritura académica juega un papel importantísimo para la creación y reproducción de conocimientos, siguiendo los parámetros establecidos por la Escuela de Sydney acerca de los géneros textuales, enseñados en las asignaturas Géneros Discursivos y Lenguaje Escrito.

El rugby, como deporte jugado entre los estudiantes de la Universidad del Norte, es una actividad física que ha generado gran interés entre los jóvenes universitarios, sobre todo por su carácter innovador que se muestra como una alternativa ante aquellos juegos tradicionalmente populares. En este grupo de jóvenes que hacen parte del equipo de rugby de la Universidad del Norte, los estudiantes aprenden a trabajar en equipo, crear lazos de confianza y de amistad, como también a mejorar su estado físico y mental. Liderados por el entrenador Rafael Lozada, los jugadores no solamente practican este deporte, sino que también han creado vínculos de fraternidad que durarán en su paso por la universidad.

Este capítulo tiene como objetivo mostrarle al lector lo que es el rugby, su principal objetivo, la manera en la que está compuesto,

cómo ha sido la experiencia de los jugadores de rugby de la Universidad del Norte, cómo ser parte del grupo y las adversidades que hoy en día enfrenta este deporte por la pandemia de la COVID-19. Es por ello que el lector encontrará a continuación un informe descriptivo acerca de este deporte y del equipo de la Universidad del Norte, una biografía de Julio Martelo, una entrevista realizada a uno de los integrantes del grupo, una anécdota de los jugadores y un editorial sobre la adversidad por la que está pasando el deporte por el brote de coronavirus.

EL RUGBY EN LA UNIVERSIDAD DEL NORTE: UN DEPORTE PARA LOS JÓVENES

El equipo de rugby de la Universidad del Norte, fundado en 2010 por estudiantes del grupo Mekaná Rugby Club y por Bienestar Universitario, es un grupo deportivo conformado por alrededor de 15 estudiantes que a través del deporte promueven el trabajo en equipo, la amistad y un estilo de vida saludable. El equipo es actualmente liderado por el entrenador Rafael Lozano, vicepresidente de la Federación Colombiana de Rugby.

Antes de hablar acerca de este grupo de jóvenes deportistas es necesario entender el rugby, su principal objetivo y la manera como está compuesto. Primeramente, el rugby es un deporte caracterizado por la alta exigencia física de los jugadores, lo que lleva a categorizar este deporte como “violento”. El objetivo principal es marcar el mayor número de puntos posibles, y gana el equipo con mayor puntaje. Está compuesto por dos equipos, conformados por 15 integrantes cada uno. En cada equipo se encuentran los *forwards* y los *backs*. Los *forwards* son los encargados de la formación y son los que ejercen presión contra el equipo contrario. Por otro lado, los *backs* que son los más ágiles y rápidos, son los encargados de anotar el *try*.

Para hacer parte de este equipo, una persona no debe tener ninguna característica física específica; sea alto o bajo, gordo o flaco es bienvenido en el grupo. Sin embargo, debe tener una mentalidad fuerte para poder afrontar las diferentes situaciones en que se verá envuelto durante el juego.

Para poder satisfacer las demandas energéticas de los jugadores de rugby, ellos no tienen una dieta específica para todos, sino que esta va dependiendo de la posición en la que se encuentre la persona. Los *forwards*, debido a la presión y fuerza que ejercen en contra del equipo contrario, deberán alimentarse con más proteína que el resto. Esto se debe a que deberán crear más músculo y más fuerza que el resto para poder resistir durante el juego. Por otra parte, los *backs* deben comer en menor proporción, ya que deben pesar menos, lo que les da más rapidez y agilidad. Asimismo, ambos deberán hidratarse bien debido a la pérdida de agua y electrolitos provocada por la intensidad del deporte. Por tanto, su dieta dependerá de la posición en la que se desempeñen.

Como equipo deportivo, poseen una rutina de ejercicios específica. Sin embargo, esta dependerá de lo que se vaya a entrenar en ese momento, es decir, si se va a entrenar pases del juego, técnicas o alguna jugada estratégica. Normalmente hacen estiramientos por veinte minutos. Luego hacen un cardio moderado (trotar alrededor de la cancha), para estar dispuestos según lo que vayan a entrenar. Comúnmente, esta rutina de ejercicios se hace antes de iniciar las prácticas. El grupo entrena normalmente en la cancha de fútbol de la Universidad del Norte, localizada en el Bloque M, los miércoles y viernes de 6:30-8:30 pm.

Asimismo, poseen un lenguaje corporal característico que le demuestra al equipo rival que el jugador se encuentra atento y en alerta. A la hora del juego, se enfocan en lo que van a hacer, se muestran agresivos a sus contrincantes y evitan dar la impresión de cansados o de debilidad. Los jugadores se comunican entre sí con un lenguaje de señas, miradas señuelos, lo que demuestra un alto grado de compañerismo y una gran estrategia de equipo.

El equipo de rugby de la Universidad del Norte está conformado por varios estudiantes y es liderado por el entrenador Rafael Lozano. Al ser un grupo que practica un deporte como el rugby, son un ejemplo del trabajo en conjunto, como también de fortalecimiento de los lazos de compañerismo y amistad, mostrando que el deporte debe ser algo positivo en la vida de los miembros de un equipo.



BIOGRAFÍA

JULIO MARTELO, JUGADOR DEL EQUIPO DE RUGBY

Julio César Martelo De la Hoz nació el 9 de junio del 2000 en Cartagena. Creció con sus padres Julio Martelo y Ana De la Hoz y es el hermano mayor de Mariana e Isabela. A la edad de seis años asistió al Cartagena International School, donde cursó primaria. Sin embargo, debido a que su papá fue promovido como gerente de la empresa Astrazeneca, él y su familia se tuvieron que mudar a Barranquilla. Aquí terminó su bachillerato en el Colegio del Sagrado Corazón.

Actualmente cursa quinto semestre de Negocios Internacionales en la Universidad del Norte, tiene 19 años y es estudiante de tiempo completo. Asimismo, Julio domina tres idiomas: español, inglés y alemán. Durante un corto periodo de tiempo trabajó en un *call center* de Estados Unidos para ofrecer servicios de gas natural y electricidad.

Julio inició su actividad desde temprana edad. Inicialmente practicó tenis durante cinco años. Luego empezó a practicar taekwondo y fútbol por tres años. En el transcurso de un intercambio en Alemania, aprendió cómo se jugaba el rugby. Tiempo después conoció al entrenador Rafael Lozano (vicepresidente de la Federación Colombiana de Rugby), quien lo convenció para que formara parte del equipo de la Universidad del Norte tan pronto como iniciara sus estudios de pregrado. Actualmente lleva dos años practicando este deporte. Su posición en el equipo es de *wing* o “penetrador”, encargado de alcanzar al jugador que tiene el balón.

Julio ha participado con su equipo en tres competencias en el Estadio Moderno Julio Torres, y luego de dos intentos resultaron ganadores en la más reciente competencia.

Gracias a su participación en el equipo de rugby ha desarrollado más confianza en sí mismo. También aprendió a controlar más su carácter, reforzar los valores de la amistad, trabajar en equipo y crear una hermandad con otros que los practican.

Julio César ha demostrado que el deporte ha mejorado su calidad de vida. Asimismo, ha mostrado que el rugby no es un deporte violento, sino que refuerza los lazos de amistad y compañerismo en cada partido, compañerismo que le ha ayudado a mejorar su autoconfianza y carácter.

ANÉCDOTA

LOS BAUTIZOS: EL RITUAL DE INICIACIÓN

El grupo de rugby de la Universidad del Norte ha tenido momentos divertidos y situaciones chistosas como equipo. Entre estos, las iniciaciones o “bautizos”, como la que tuvo Juan Fernando López cuando ingresó al equipo en 2019.

Todo ocurrió cuando el grupo fue a Valledupar para un momento de recreación entre ellos. Ese fue el primer viaje que Juan Fernando hizo con el equipo, ya que apenas había ingresado. Los miembros del grupo tenían planeado un reto conocido como “bautizo”, un ritual de iniciación para integrar los “nuevos” al equipo.

Tan pronto como llegaron a Valledupar, el grupo empezó a preparar y discutir el reto. Entonces, se les ocurrió que Juan Fernando debía estar en ropa interior y con ella tendría que enfrentarse físicamente con otro miembro del equipo mientras era entrevistado. Para ganar, tenía que romperle la tanga a su compañero. Juan Fernando aceptó, ya que era un momento para poder compartir y conocer aún más a sus compañeros, y también pensó que sería fácil poder rasgar la ropa interior de su compañero y ganar el reto. Sin embargo, no se imaginó lo que ocurriría después: si perdía, le cortarían todo el cabello.

Juan Fernando se quitó la ropa y se puso la tanga como sus compañeros le habían dicho que hiciera, y empezaron a entrevistarlo. Al igual que él, su compañero rival hizo lo mismo e inició el enfrentamiento. Durante el enfrentamiento y las preguntas, su contrincante fue quien ganó, ya que le rompió la tanga que tenía puesta, dejándolo completamente desnudo. Sus compañeros, entre carcajadas, le dijeron: “Ya que tú perdiste, te tendremos que cortar el cabello”. Juan Fernando no se esperaba aquello, pero no tuvo más opción que aceptar.

Al final, Juan Fernando quedó pelado, pero fue “bautizado” por su propio equipo, en el que conocería no solamente compañeros, sino grandes amigos como Julio y Juan Arrieta. Cuando recuerda aquel momento no puede evitar una carcajada. A pesar de que perdió el enfrentamiento y le cortaron el cabello, fue divertido para él, porque logró integrarse en el grupo y se hizo más cercano a ellos.

Estas iniciaciones o “bautizos” representan una gran oportunidad para los nuevos integrantes del grupo, ya que así logran crear lazos de confianza y amistad entre ellos, lo cual es importante a la hora de jugar rugby. Todos los miembros actuales han pasado por ello.

ENTREVISTA

EL RUGBY: UN DEPORTE QUE ATRAE A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DEL NORTE

El deporte es una buena opción para muchos que quieren mejorar la calidad de su vida. Por sus características, el rugby es un deporte ideal para relacionarse con los demás, pues combina estrategia mental y física a través del trabajo en equipo, la rapidez física y una mentalidad fuerte.

En esta oportunidad, entrevistamos a un miembro del equipo de rugby de la Universidad del Norte para que nos explicara cómo funciona el juego, la manera como entrenan en equipo y nos hablara de su experiencia personal en este deporte que cada vez se está haciendo más popular entre los jóvenes de la universidad.

El entrevistado es Julio Martelo, un joven de 19 años, estudiante de la Universidad del Norte de tercer semestre de Negocios Internacionales, quien afirma que el rugby le cambió la vida de una forma significativa.

¿POR QUÉ ESCOGISTE EL RUGBY Y NO OTRO DEPORTE?

Porque me parecía diferente a los demás deportes que había practicado.

¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DEBE TENER UNA PERSONA QUE QUISIERA PRACTICAR RUGBY?

No es necesario que una persona tenga una gran capacidad física, sino que cualquier persona, sea gordo o flaco, puede practicar rugby. Por otra parte, en el aspecto psicológico, debe tener una mentalidad fuerte, porque el deporte así lo exige.

¿CUÁL ES LA ESTRUCTURA Y EL OBJETIVO DEL JUEGO?

El rugby está dividido en dos equipos de 15 jugadores. Cada equipo se divide en dos partes fundamentales: los *forwards*, que en la formación se encargan de ejercer presión contra el equipo contrario, y los *backs*, que son los más rápidos y ágiles del equipo, ya que son los encargados de marcar el *try*, que es la anotación en el rugby.

¿EN QUÉ CONSISTEN SUS ENTRENAMIENTOS?

¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES REALIZAN?

Nuestros entrenamientos consisten primeramente en un calentamiento de alrededor de 20 minutos. Luego nos estiramos y nos disponemos a lo que vayamos a entrenar específicamente, ya sean pases, alguna técnica o jugada estratégica para un próximo partido.

¿QUÉ ESTRATEGIAS UTILIZAN CUANDO ESTÁN JUGANDO?

Casi siempre utilizamos las estrategias que nos da el entrenador durante los entrenamientos. Una de esas consiste en pasar delante de uno de los jugadores del equipo contrario y hacemos un señuelo, de tal forma que piense que vamos a pasar el balón por el otro lado, cuando en realidad lo pasamos para atrás para que el *try* corra y logre avanzar la mayor cantidad de metros posibles.

POR ÚLTIMO, ¿CÓMO HA INFLUIDO EL RUGBY EN TU VIDA?

Siendo sincero, el rugby ha influenciado demasiado en mi vida. Desde que comencé a jugar rugby, me volví más confiado y seguro de mí mismo; también logré mejorar mi carácter como persona.

Para concluir, se puede decir que el rugby es un deporte que atrae a los jóvenes por la manera en la que ellos establecen un equilibrio entre su vida académica como universitarios y su vida personal. Esto se debe a que gracias a esta actividad física adquieren confianza y seguridad en sí mismos, al igual que mejoran sus habilidades mentales y sensoriales. De igual manera, es un deporte incluyente, del que todos pueden hacer parte, y en el que logran fortalecer su fuerza mental y física, como hemos visto a lo largo de esta entrevista.

EDITORIAL

EL RUGBY CHAMPIONSHIP 2020 Y LA PANDEMIA DE LA COVID-19

Es una dura realidad que hay que aceptar. La pandemia de la COVID-19 ha paralizado de manera drástica el mundo del deporte —y este incluye el rugby—, por lo que tendremos que decidir si esperar a que el próximo año la situación mejore y mostrar nuestra empatía, solidaridad y ayuda a los países más afectados como Argentina o Sudáfrica, o sucumbir ante la presión de muchos, jugar los partidos del Rugby Championship 2020 y atenernos a las consecuencias.

El Rugby Championship es una de las competencias más importantes de este deporte en la que juegan los miembros de la SANZAAR: Sudáfrica, Nueva Zelanda, Australia y Argentina. Sin embargo, Argentina y Sudáfrica son unos de los países más afectados, por lo que sería preferible abstenerse de jugar por este tiempo y dedicarnos a ayudar a las comunidades más afectadas a través de donaciones que los equipos o los jugadores puedan hacer. Si bien es cierto que suena atractivo retornar al campo de juego para poder recuperarnos de las pérdidas millonarias que el gremio deportivo ha sufrido en lo que va de 2020, no sería



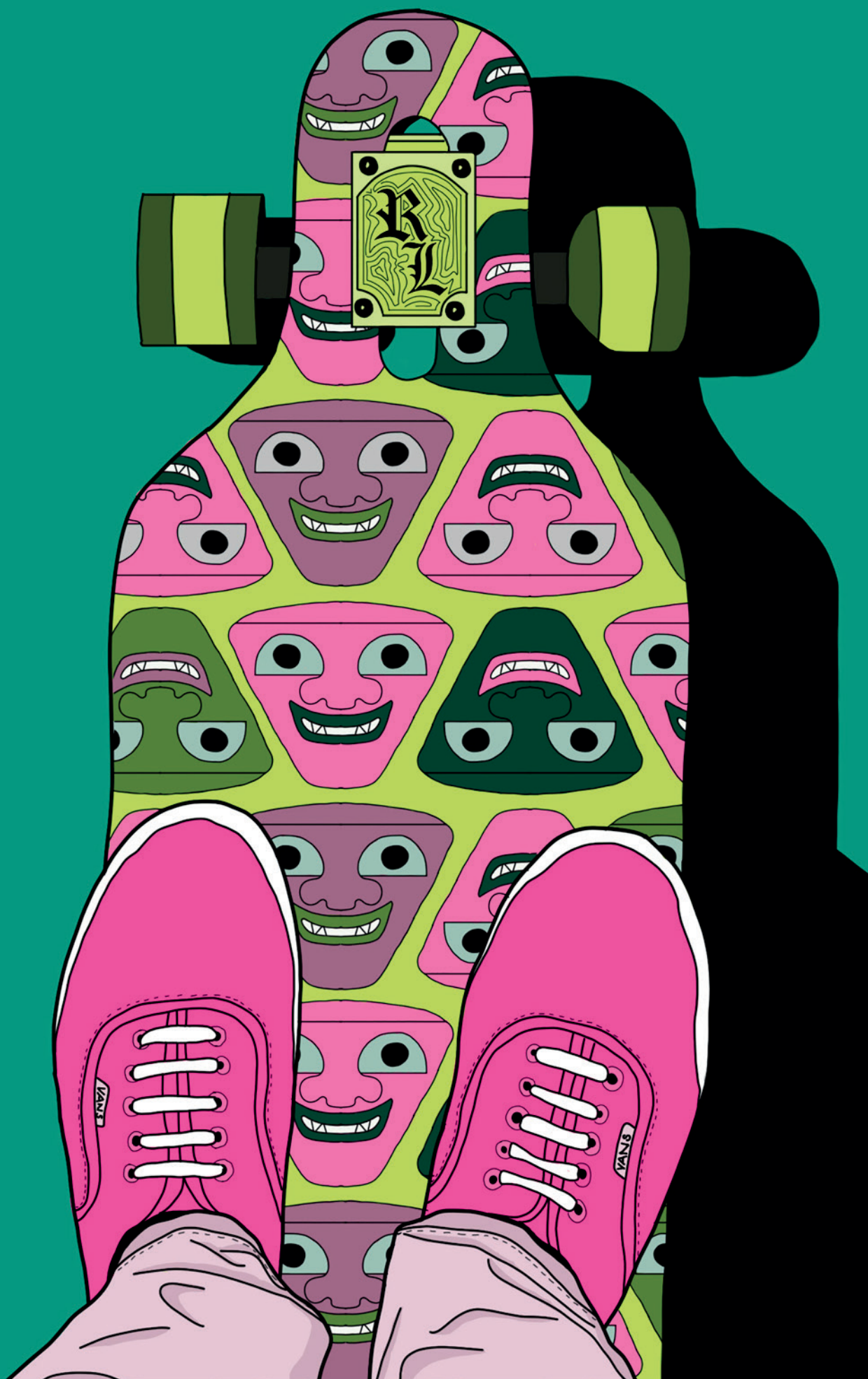
buena idea porque no sabemos cómo afectará en el mediano y largo plazo a los países participantes más golpeados por la pandemia.

Por una parte, tenemos a Sudáfrica, país cuyos casos de contagio han aumentado de forma alarmante, convirtiéndose en uno de los más afectados por la COVID-19 en el continente africano. Por otro lado, está Argentina, cuya situación tampoco es alentadora y es muy preocupante. La inestabilidad política y social que están sufriendo ambos países hace imposible que las personas puedan disfrutar los partidos de rugby. Muchos sugieren que se retomen los partidos a puerta cerrada. A pesar de que ya muchos han elegido esa opción, aún existe el riesgo de afectar a cientos de personas, tales como jugadores, técnicos, árbitros y encargados de la logística de los juegos. El virus al que nos enfrentamos ataca de manera silenciosa, y la opción de jugar a puerta cerrada es una espada de doble filo, ya que muchos podrían ser potenciales portadores asintomáticos que contagiarían a otros que no corran con la misma suerte de resistir la enfermedad.

Es necesario que insistamos en algo: el mundo deportivo no está preparado aún para poder salir a las canchas y jugar libremente en un estadio lleno de personas por el temor de incrementar el número de contagiados y crear un pico respiratorio que resultará costoso al sistema de salud de los países anfitriones. Algunos clubes han afirmado que muchos quebrarán si no retoman al campo de juego; sin embargo, el *World Rugby*, entendiendo la situación que se está sufriendo, ha desembolsado millones de dólares para evitar que muchas ligas queden en bancarrota por la falta de los ingresos que aportan sus hinchas.

El coronavirus nos ha enseñado que no podemos confiarnos, incluso cuando parezca que todo se ha solucionado. Tenemos que replantearnos si volveremos a ver un partido de rugby o tendremos que esperar a ver cómo evoluciona esta pandemia. Todavía es incierto si se encontrará una vacuna o un tratamiento eficaz. No podemos poner nuestros intereses propios sobre la salud y el bienestar de la mayoría. No hay de otra, hay que esperar.

Confiamos en que el mundo deportivo se recuperará luego de esta pandemia, pero por ahora es mejor atenernos a lo que las autoridades sanitarias han recomendado: quedarnos en casa.



CAPÍTULO 5

SKATEBOARDERS

Diego Altafulla, Natalia Mejía y Kevin Solano
Ilustraciones: Sharon de León y Melissa García

INTRODUCCIÓN

Este capítulo forma parte del proyecto *Explorando culturas: un acercamiento a un grupo social*, un compromiso de los autores para desarrollar la habilidad investigativa y de redacción, cuyo principal objetivo es captar las características de una cultura específica.

Los autores, estudiantes del pregrado de Lenguas Modernas y Cultura, realizaron este proyecto dentro de la asignatura Géneros Discursivos y de Lenguaje Escrito. Como su nombre lo indica, el objetivo de esta asignatura consiste en adquirir el conocimiento teórico y práctico en construcción de textos escritos, y busca profundizar la función del proceso de escritura en campos profesionales como el periodístico, académico y educativo, que involucran la lingüística mediante la realización de diferentes tipos de textos alrededor del grupo social elegido.

La importancia de los grupos sociales reside en su poder de participación en la estructura social y cultural de nuestro entorno, así como su capacidad de moldearlo con manifestaciones artísticas e innovadoras que expresan el estilo, los intereses y la vida diaria de las agrupaciones.

Nuestro grupo social escogido es el grupo de los patinadores, también llamados *skaters*. Los *skaters* son un grupo urbano que se identifica por la práctica del deporte de patinaje en tabla. Sobresalen como grupo social debido a su estilo alternativo y la vestimenta utilizada para practicar este deporte, además de que mantienen una relación con subculturas *punk*, que no son muy comunes en la ciudad de Barranquilla.

El valor epistémico de la escritura proyecta una construcción del conocimiento y una forma de aprender debido a que ayuda a dialogar con el propio pensamiento. Su aporte social a la comunidad se refleja en el enriquecimiento humano, tal como el desarrollo de actitudes críticas frente al análisis de diversos campos de la cultura y sus manifestaciones.

Esta investigación empleó una metodología cualitativa y de carácter etnográfico, en la que se recogieron datos de los integrantes del grupo de los patinadores de la Plaza de la Paz, en la ciudad de Barranquilla, a través de preguntas a uno de los miembros del grupo de *skaters* y la toma de notas de campo.

El objetivo de este capítulo es analizar la temática cultural del grupo social escogido con base en las producciones textuales realizadas.

En este capítulo se presenta un informe descriptivo del grupo en general, la biografía de uno de los miembros del grupo de patinadores, una anécdota que narra una experiencia personal del miembro entrevistado, una entrevista que responde varios interrogantes con respecto a la agrupación y, finalmente, un editorial que enfatiza la perspectiva de los autores ante el grupo social.

CULTURAS URBANAS DE BARRANQUILLA

Llamados “patinetos” en nuestra lengua nativa, los *skateboarders* son deportistas, miembros de uno de los grupos sociales pertenecientes a la cultura barranquillera con mayor crecimiento desde inicios de milenio hasta la actualidad, caracterizados por poseer un estilo alternativo influenciado por aspectos de su evolución sociocultural como la moda, la música, la tecnología, entre otros.

Acostumbran a encontrarse en distintos lugares de la ciudad, puesto que, gracias a su imaginación, suelen usar diversos espacios como pistas de obstáculos, en las cuales



practican sus habilidades sobre la tabla. En años recientes, la Alcaldía de Barranquilla ha invertido parte de su presupuesto en apoyar a esta comunidad, brindándole dos espacios adecuados para la práctica del deporte conocidos como *skateparks*. Los parques de *skate* están ubicados en el parque Venezuela y en la Plaza de la Paz. Estos parques cuentan con horarios para evitar su sobreuso: los días impares se patina en la Plaza de la Paz y los días pares, en el parque Venezuela.

Estos deportistas, con un rango de edad entre 14 y 24 años, usan un vestuario que los distingue de los demás: ropa holgada de colores oscuros y algunas veces sin ningún estampado, zapatos de gamuza, debido a que este material es resistente y muy económico, lo que se ajusta a la capacidad adquisitiva de las personas de este rango de edad. Sin embargo, en los últimos tiempos los *skaters* han venido usando ropa más llamativa y ajustada como resultado de las nuevas tendencias y el paso de una generación a otra.

BIOGRAFÍA

GONZALO MARTÍNEZ

Gonzalo Adolfo Martínez Otero (también llamado Zalo Gonza) es un *skateboarder* semiprofesional nacido el 21 de abril del 1998 en Barranquilla (Colombia). Lleva 7 años en el mundo del patinaje en tabla.

Vive en el barrio Los Pinos, en su natal Barranquilla, con sus padres, quienes son pensionados, y sus dos hermanas mayores.

Inició a su pasión por el *skateboarding* a los 14 años, gracias a una patineta que le regaló un primo cercano en una Navidad. Su familia tenía una finca en el corregimiento de Baranoa, en Pital de Megua, lugar que fue esencial para practicar con su patineta. Al mismo tiempo, se dispuso a comprar una *longboard* junto con algunos miembros de su familia. Con esta nueva tabla practicaban (deslizándose) cada fin de semana, pero tuvo que dejarlo por un tiempo debido al accidente de uno de sus amigos, quien se encontraba practicando junto a él y fue arrasado 147 metros por un automóvil. Esta experiencia lo afectó psicológicamente, pues durante seis meses tuvo miedo a patinar. Sin embargo, paulatinamente fue desarrollando confianza, adquirió nuevas tablas y mejoró progresivamente en el deporte.

Después de su recuperación mental y física, y tras meses de práctica intensa, participó en varios eventos de *longboarding* en su ciudad natal, y así fue consolidándose como uno de los “top” de Barranquilla. A pesar de esto, el *skateboarding* no ayudaba a la situación económica de Zalo, debido a que esta práctica requiere de cambios continuos de ropa, zapatos e incluso de la patineta por los intentos fallidos que terminan en la rotura de cualquiera de estos accesorios. Gonzalo solía ser criticado por su familia, ya que su afición reñía con la situación que estaban atravesando. Sin embargo, siguió intentando mejorar guiado por su amor a la patineta y al deporte en general, pero también inspirado por dos profesionales: Santiago Echeverría y Nyjah Huston.

En esa época de su vida se interesó por el manejo de los contenidos multimedia y se aficionó a los videos, específicamente del deporte, los trucos y el estilo que los caracteriza.

Actualmente, es miembro del grupo de patinadores que practican en la Plaza de la Paz y guarda una relación cercana con los integrantes de dicha hermandad, considerándolos como sus verdaderos amigos, antes que solo sus compañeros de *skateboarding*.

Desafortunadamente, ya no se ve tan a menudo con ellos, debido a que su tiempo de práctica solía ser de 8 horas diarias, pero lentamente se ha alejado de la disciplina para convertir el *skate* en su "hobbie", "rodando" solo 4 horas diarias.

Ha dispuesto reunirse a diario con sus amigos en lugares especiales ofrecidos por la administración de su ciudad natal para el *skateboarding*, pero no ha sido de mucha ayuda por estar impedidos de practicar en días específicos; tal situación lo desmotiva a entrenar.

Sin embargo, fue tomándole aprecio a su patineta al pasar la mayor parte del tiempo practicando con ella y al utilizarla como su medio de transporte del día a día. Este deporte lo ha ayudado a escapar de su realidad y a superar sus problemas sociales, ya que él se identifica a sí mismo como una persona asocial y con vacíos emocionales. Ante esto, la práctica de este deporte se ha convertido en un apoyo emocional y, a su vez, en una disciplina.

Además de *skateboarder*, es postproductor de contenidos multimedia. Es gran aficionado a la edición de videos, los cuales tienen como objetivo mostrar su deporte.

A pesar de las diferentes adversidades que ha atravesado con su "tabla", su amor por este deporte no ha disminuido. Su afición le produce satisfacción, pero sin duda se ha convertido en un referente de este incipiente deporte en la ciudad y un ejemplo de cómo el deporte guarda relación con la cultura.



ANÉCDOTA

LA PEOR TARDE DE MI VIDA

Hace unos años tuve una de las peores experiencias de mi vida, tanto personal como deportiva. Antes de entrar al mundo del *skateboarding*, practicaba el *longboarding*; solía irme muy bien, tanto así que eso me motivó a invitar a varios de mis amigos a practicarlo conmigo, puesto que estaba dispuesto a enseñarles. Acostumbrábamos a ir a patinar a Puerto Colombia, ya que cuenta con una geografía adecuada para la práctica del *longboarding* (colinas empinadas y asfaltadas para deslizarse a gran velocidad sobre la *longboard*). En aquellas colinas nos encontrábamos una tarde. Cuando le tocó el turno de lanzarse desde la cima de la colina a mi mejor amigo, inesperadamente un taxi lo atropelló y lo arrastró 147 metros.

Me sentí aterrorizado, pero ese sentimiento no se comparó con el hecho de que había sido el responsable de lo sucedido, pues, aunque no fue mi intención, fui quien le presenté el deporte y lo invité a ir a practicarlo en la colina.

Mi mejor amigo fue internado en una clínica durante seis meses, tiempo en el que permanecí con él. Ciertamente, tal suceso me traumatizó, hasta tal punto de no querer volver a practicar el *longboarding* y posteriormente cambiarme al *skateboarding*.

El *longboarding* es un deporte más riesgoso que el *skateboarding*, debido a que la base de aquel es rodar desde una colina (lógicamente inclinada), en la cual no se tiene un buen control de la velocidad que se lleva (la cual puede alcanzar hasta unos 100 km/h) y del frenado de la tabla. A esto se le suma el uso obligatorio de implementos de protección, los cuales no se exigen en la práctica informal del *skateboarding*.

Después de aquel acontecimiento, muchos aspectos en mi vida cambiaron; entre ellos destaco que mi perspectiva empezó a ser distinta, porque caí en cuenta del riesgo que tomaba al practicar el deporte con mis amigos y sin ninguna clase de protección, o sin al menos tratar de cerrar las calles para evitar el paso de los carros; además, mi mejor amigo nunca más volvió a subirse a una tabla.

Hasta el día de hoy tengo presente la devastadora imagen de este accidente, y me perturba saber que ese pudo ser el final de su vida.



ENTREVISTA

“MÁS ALLÁ DE UN SIMPLE PASATIEMPO, ES UN ESTILO DE VIDA”: GONZALO MARTÍNEZ

El sábado 29 de febrero de 2020 Gonzalo Martínez nos concedió una entrevista. Gonzalo pertenece al grupo de los practicantes del *skateboarding*, quienes patinan en el *skatepark* de la Plaza de la Paz, en Barranquilla.

¿DÓNDE ESTUDIAS?

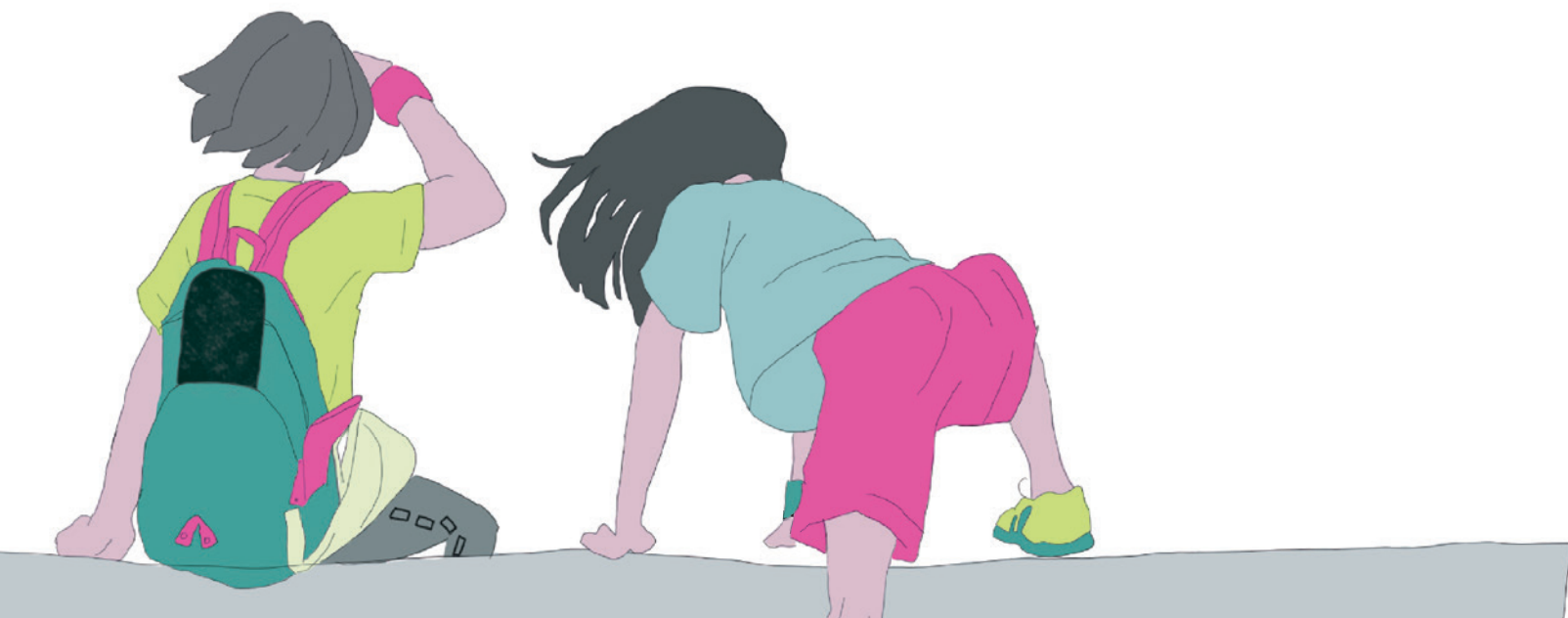
Soy egresado de la EDA, la Escuela de Artes de Barranquilla.

¿CUÁNDO COMENZASTE A PATINAR?

A la edad de 14 años. Hace 7 años, mi primo me regaló en Navidad una *longboard*, una tabla de cuesta, y cada fin de semana practicábamos en nuestra finca ubicada en Pital de Megua. Así empezó a llamarme la atención el mundo del *skate*. Con el tiempo fui adquiriendo mis propias “tablas”. Cabe resaltar que la *longboard* es la tabla que usaba al principio; ahora uso una tabla de *skate* regular.

¿QUÉ DIFICULTAD TUVO TU ADAPTACIÓN AL SKATEBOARDING?

Realmente no fue difícil porque el *skateboarding* era mi día a día. Yo solía ser una persona muy asocial y eso causó que mi tiempo fuera dedicado exclusivamente a este deporte y a mis estudios.



¿QUÉ SENTIMIENTOS EXPERIMENTASTE AL MOMENTO DE PRACTICAR CUANDO COMENZASTE EN ESTE DEPORTE?

Experimentaba varios sentimientos, pero en especial sentía libertad, ya que cuando patinaba me olvidaba de los problemas en mi hogar.

¿CUÁNTO TIEMPO LE DEDICA TU GRUPO AL SKATEBOARDING?

Antes le dedicaba el día entero, 8 horas. Sin embargo, pienso que mis amigos son muy talentosos, y aspiro a llegar a tal punto, por lo que espero que ellos salgan del trabajo, como a las 7 de la noche, para practicar alrededor de 4 horas con ellos, todos los días si es posible.

¿QUÉ TE MOTIVÓ A PRACTICAR SKATEBOARDING?

Recuerdo muy bien el día en el que me regalaron mi primera tabla. Desde allí quedé enamorado. Además, siempre he visto videos de personas patinando, por lo cual siempre me ha llamado la atención; tanto así que tengo una página en Instagram de *skate* con el fin de mostrar trucos que practicamos en la ciudad y lograr que el deporte crezca.



¿QUÉ ASPECTOS SIGNIFICATIVOS HA TRAÍDO ESTE DEPORTE A TU VIDA?

El más significativo ha sido en cuanto a mi economía, ya que es una inversión constante en la indumentaria, ropa, zapatos, etc. El hecho de que las probabilidades de caer cuando se patina son muy elevadas, influye en los gastos que se tienen que afrontar al dañar o romper lo que vestimos.

¿DÓNDE Y CUÁNDO SE REÚNEN LOS SKATEBOARDERS EN LA CIUDAD DE BARRANQUILLA?

La mayoría de las personas que practicamos esto nos solemos reunir en dos lugares asignados para ello por la Alcaldía, ya que fueron hechos con pistas especiales que nos ayudan a practicar cómodamente. Hay una en el parque Venezuela y otra en la Plaza de la Paz, donde yo practico. A pesar de esto, nos vemos limitados cuando queremos hacerlo, ya que solo se nos permite disponer de estos lugares día de por medio, porque decidieron que se puede patinar en días pares en un lugar y días impares en el otro.

¿PUEDE SER EL SKATEBOARDING UNA PROFESIÓN? SI ES ASÍ, ¿CÓMO ES LA VIDA PROFESIONAL?

Lo es, porque es un deporte también. Aquí en Colombia y en otros países de Latinoamérica está mal visto por el estilo de vida que llevamos, ya que es quizás considerado "callejero" o confunde a las personas por nuestra reputación de "marihuaneros". Sin embargo, en el mundo del patinaje hay un mercado que puede consistir en la creación de una marca que caracterice a los *skaters*, como marcas de zapatos o de tablas de *skate*. Incluso profesionalmente se puede vender la imagen del deportista, lo cual proyecta ciertas esperanzas en nosotros los *skaters*. Saber que es un deporte poco común en Barranquilla, y aun así tener el valor de practicarlo y marcar la diferencia, es algo que nos gustaría hacer toda la vida. Más allá de un simple pasatiempo, es eso, un estilo de vida.

EDITORIAL

LOS SKATEBOARDERS BARRANQUILLEROS NECESITAN APOYO

Hoy en día el *skateboarding* ha pasado de ser un pasatiempo a ser una profesión para muchas personas en todo el mundo. Muchos son los jóvenes que sueñan con llegar a ser figuras en este deporte que otros miran con desprecio. Practican a diario en las madrugadas, en las noches o bajo el sol. Mantenerse dentro de este deporte no es fácil, y sobresalir y llegar a ser profesional es más complicado aún para aquellos que lo practican como un “hobby” o para aquellos que están en sus inicios de cara a tomarlo como su profesión de vida. Por esto, es crucial que estos grupos reciban apoyo en pro de transformar a Colombia en un exponente internacional de este deporte.

Gracias a la popularización de Internet a mediados de la primera década de este milenio y a la gran acogida de la cultura estadounidense en Colombia, muchos de los campos de la vida cotidiana empezaron a reflejar lo que se veía por medio de la red en ese momento. Uno de estos campos fue el deportivo, pues muchos comenzaron a ser practicados por parte de aficionados en todo el territorio nacional, entre ellos el *skateboarding*. Esta disciplina se volvió muy apasionante para todos aquellos jóvenes que empezaban a practicarlo día tras día, hasta el punto de dedicarse a ella profesionalmente, como en el caso de deportes como el ciclismo o el fútbol.

El escaso apoyo a la práctica de este deporte y los constantes acosos a estos deportistas por parte de la policía son el reflejo del poco conocimiento que tenían los dirigentes políticos en aquellos tiempos.

Actualmente, con más de una década de práctica ininterrumpida del *skate* en todo el país, la situación no ha cambiado mucho.

Hoy en día, en Barranquilla existen apenas dos parques adecuados para la práctica del *skate*. Uno de ellos fue inaugurado a principio de enero de este año, junto con la ampliación de la nueva Plaza de la Paz. Según los propios jóvenes deportistas, estos parques no están contruidos para soportar un uso constante, por lo que se decidió mantener horarios de uso para preservar la infraestructura. Aun así, estos escenarios siguen manteniéndose en estas comunidades a pesar

de que ha habido quejas por sus tamaños; las personas que han asistido los han catalogados como “muy pequeños”. De igual manera, se debe tener en cuenta los frecuentes abusos por parte de la policía.

Quizá la imagen de deportista callejero aún no es aceptada en su totalidad por el pueblo colombiano; pero esta es solo una excusa que no ofrece soluciones para este grupo social que desde sus inicios hasta la actualidad ha sido dejado a un lado por los gobiernos departamentales de turno, que han impedido a estos deportistas dar el paso al profesionalismo. Esto ha traído consigo la imposibilidad de que Colombia pueda participar en competencias internacionales que brindan cada vez más la oportunidad de ser una potencia deportiva. De esta manera, se puede reflejar aún más el interés de muchos jóvenes de perseguir sus sueños como deportistas profesionales, así como puede despertar el interés de muchos otros hacia el deporte por salud y/o recreación al ver que grandes talentos lo recomiendan.

Es crucial que tanto el Estado como las empresas privadas brinden apoyo a los nuevos deportistas, y así cultivar y desarrollar de la mejor manera posible el talento colombiano.



CAPÍTULO 6

ACROBACIA EN TELAS

Daniela Barrios, Sarah Rivaldo y Andrea Calderón

Ilustraciones: Vanessa Lizcano y Natali Pareja

INTRODUCCIÓN

Esta compilación de textos es parte del proyecto *Explorando culturas*, a través del cual buscamos realizar una aproximación a un grupo social en Barranquilla. Esta tarea fue realizada por estudiantes de Lenguas Modernas y Cultura de la Universidad del Norte para el curso Géneros Discursivos y Lenguaje Escrito.

Para la realización de este proyecto, nos enfocamos en la perspectiva de géneros textuales de la Escuela de Sydney. Según esta perspectiva, los géneros son procesos sociales orientados a ciertos objetivos. Dependiendo de la cultura, son distintas las etapas que conforman un género, sin embargo, es posible reconocerlos por su estructura, lo cual facilita su comprensión.

Este proyecto se realizó de manera escrita, ya que, como estudiantes de Lenguas Modernas y Cultura, la escritura es una habilidad fundamental, y es importante poder dominarla para producir textos de calidad. Por esta razón, al estudiar los géneros textuales, era necesario que realizáramos múltiples actividades de escritura para afianzar nuestras habilidades.

En nuestra sociedad, los grupos sociales cumplen un papel importante. Un gran porcentaje de la población mundial pertenece o forma parte de un grupo social durante algún momento de su vida, ya sean grupos deportivos, étnicos, de identidad, cultura, religiosos o "hobbies". Las dinámicas dentro de los grupos sociales son marcadas principalmente por un líder, o varias personas fundadoras u organizadoras de los trabajos, eventos, reuniones, etc. Las activida-

des propuestas por un grupo social están enfocadas en defender sus intereses, aportar al crecimiento personal de cada participante y a una mejor dinámica social.

El grupo social Oshana Colombia fue elegido como nuestro objeto de estudio, pues es un ejemplo de inclusión y no discriminación en el mundo del deporte; es un grupo que con el apoyo de su líder ayuda al crecimiento personal de todos los participantes.

Con el fin de recolectar información sobre este grupo, realizamos un cuestionario que fue utilizado finalmente en una entrevista con Sharahy Ramírez, profesora de telas aéreas. Sin embargo, esta no fue la única información utilizada, pues también observamos cómo se imparte una clase de telas acrobáticas y tomamos apuntes.

Con este proyecto buscamos acercarnos a un grupo social de Barranquilla, y a través de los textos escritos presentados aquí, dar a conocer las diferentes actividades que se realizan en la ciudad.

Este capítulo consta de una breve biografía de Sharahy Ramírez, instructora de Oshana Colombia, un informe descriptivo de las actividades y dinámicas de este grupo, una anécdota y una entrevista a Sharahy y, por último, una editorial sobre Oshana Colombia.

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

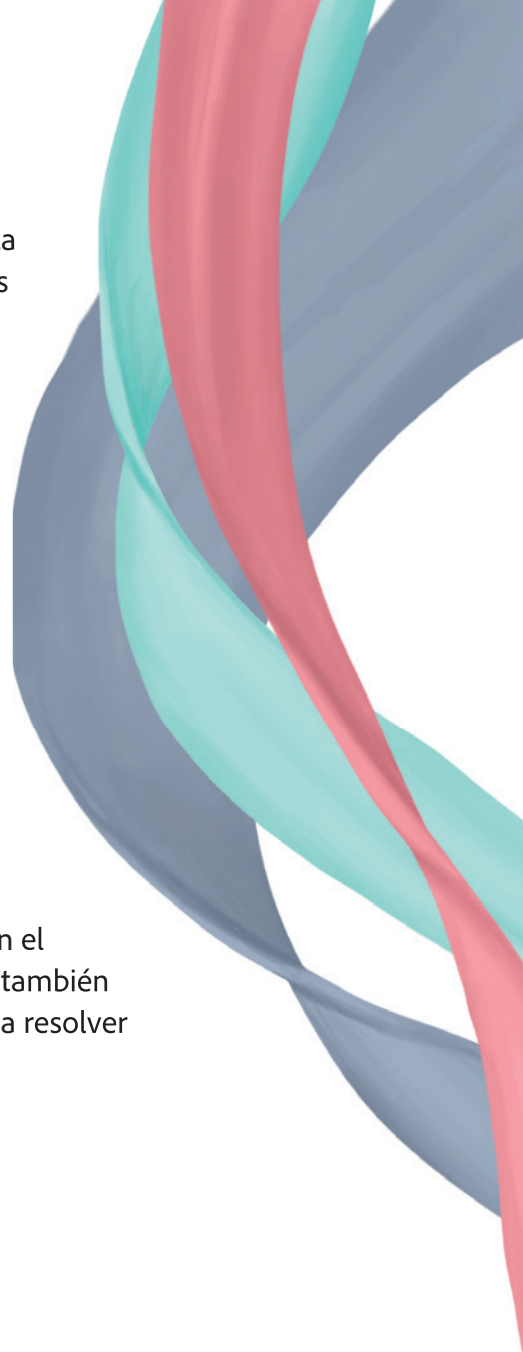
Oshana Colombia es un grupo de gimnasia deportiva en el que se enseña acrobacia en tela y yoga desde los niveles más básicos hasta los más avanzados. En 2018 fue creado en Colombia por Sharahy Ramírez. El grupo está conformado aproximadamente por 30 personas, cuyas edades oscilan entre 8 y 60 años, aunque el número puede aumentar y disminuir por temporadas.

El propósito del grupo es ayudar a las personas que asisten a estas clases a practicar un deporte que les permita estar en sintonía con sus cuerpos y mentes; que mediante el mismo logren aplicar los conocimientos que adquieran en la práctica intentando cuantas veces sea necesario y siendo pacientes hasta que se dominen las figuras y que los estudiantes entiendan que las mismas situaciones frustrantes o apremiantes que se presentan durante las clases también se presentan en la vida diaria. A través de estas clases, los practicantes aprenden a ser pacientes y a esforzarse por realizar las figuras esperadas, y del mismo modo pueden aplicarlo en su vida diaria.

Todos los días hay clases de acrobacia en telas en el parque La Electrificadora, en diferentes horarios. Además, se ofrecen distintos niveles de aprendizaje de acuerdo con las necesidades de cada alumno. Oshana Colombia también ofrece un horario especial para niños, quienes encuentran un espacio de diversión y paz interior.

En un principio, los practicantes deben calentar y preparar su cuerpo realizando estiramientos que les permitan obtener flexibilidad. Luego de esta preparación, los principiantes comienzan a aprender algunas figuras básicas. Los estudiantes más avanzados empiezan subiendo la tela hasta el punto más alto de la misma. En clase todos aprenden nuevas figuras. El material (tela) utilizado en la clase se llama quiana, que es especial para este deporte.

Oshana Colombia es un grupo deportivo, se enseña yoga y telas acrobáticas. Su directora, Sharahy Ramírez, lo creó hace dos años con el ideal de que las personas puedan aprender no solo un deporte, sino también una forma de vida que les permite aprender a amarse a sí mismos y a resolver problemas de la vida diaria aplicando los conocimientos aprendidos en cada clase.



BIOGRAFÍA

SHARAHY RAMÍREZ GUZMÁN

Sharahy Ramírez Guzmán nació el 22 de septiembre de 1997 en Mérida (Venezuela). Es profesora de yoga y telas acrobáticas en el parque de la Electrificadora en Barranquilla. En sus clases ayuda a niños, jóvenes, adultos mayores, e incluso a personas con alguna discapacidad, a entender su cuerpo. Sharahy es una fuente de inspiración para las personas.

Es hija de Jean Luz Guzmán y Alexánder Ramírez, emprendedores dueños de una empresa de fiestas infantiles y una agencia de viajes, quienes la han apoyado en gran medida en sus decisiones y su vida personal en general. Estudió en el colegio Andrés Bello, en Barquisimeto (Venezuela), donde se destacó principalmente en el dibujo técnico. Inició su pregrado en arquitectura en la Universidad Antonio José de Sucre, sin embargo, no terminó el pregrado por la situación política que apremiaba a su país, la cual causó una escasez de educadores.

Sharay conoció el mundo de la acrobacia en telas en 2015. En un comienzo practicó únicamente yoga. Tiempo después decidió ingresar a clases de acrobacia en telas, y al notar que eran de su agrado, decidió continuar practicándolas como "hobby". Comenzó a enseñar estas clases en el colegio donde estudió luego de que abrieran clases extracurriculares y posteriormente, trabajó en un estudio enseñando acrobacia en telas. Tiempo después abrió su propia academia en Venezuela, pero debió cerrarla debido a la situación conflictiva del país.

En 2018 comenzó a dictar sus propias clases de telas acrobáticas y yoga en Barranquilla. Allí, aprovechando su pasión por la enseñanza, motiva a las personas a querer y entender su cuerpo. Sus clases son un espacio ideal en el que ella puede realizar las cosas que le gustan. El mayor reto en los deportes que practica es aprender a trabajar la mente, llegar cada vez a un nivel más alto físicamente y poder realizar ejercicios más complejos y con mayor desafío físico.

Sharahy siempre tuvo un gusto por las telas acrobáticas. Comenzó practicando el deporte por "hobby", y en la actualidad, además de enseñar este deporte, busca que las personas que atiendan sus clases se olviden de los problemas que los agobian en su diario vivir y disfruten del espacio de relajación que se les ofrece en las mismas.

ANÉCDOTA

TELAS ACROBÁTICAS, UN DEPORTE PARA TODOS

Un día asistió a las clases de telas aéreas en Oshana Colombia un alumno inusual, un señor mayor de edad, el cual llegó acompañado de su esposa. El señor era ciego, sordo y mudo. La profesora cuenta que atendió la clase mejor que muchas personas que tienen todos sus sentidos. Era muy atento, tocaba el cuerpo de la profesora y las telas para entender los movimientos que debía hacer. Mientras Sharahy, la profesora, subía a la tela, el señor le tocaba los brazos, buscaba dónde estaban; también hacía lo mismo con las piernas, y después repetía todo exactamente como ella le iba enseñando. A muchos alumnos les cuesta subir a las telas, pero él lo logró en su primer intento, e incluso realizó diferentes figuras y logró comprenderlas rápidamente. Una de las figuras, llamada "mariposa", es difícil para los alumnos, pues se requiere voltearse de cabeza, pero él la realizó con facilidad. Algo que impresionó no solo a Sharahy, sino también al resto de alumnas que asistieron ese día, fue que el señor era profesor de tejido y también fue campeón olímpico de natación. Cuenta la profesora que para ella y para los presentes en la clase, este evento significó un choque emocional, al darse cuenta de que "no disfrutamos ni valoramos que tenemos todos los sentidos, y ver que él con tan poco, pudo entender y disfrutar mucho más de lo que lo hacemos nosotros".

Por esta razón, el ejemplo de este hombre repercutió en la vida de la profesora, y su deseo es transmitirle este mensaje a las demás personas que asisten a sus clases, que a veces se frustran demasiado rápido, para que se den cuenta de que todo es posible con convicción y perseverancia, ya que, si él pudo, los demás también pueden. El mensaje aplica no solo a las telas, sino también a cualquier ámbito en la vida en el que a alguien se le pueda presentar alguna dificultad, que entienda que sí se puede y no se rinda fácilmente.



ENTREVISTA

TRABAJA POR TUS SUEÑOS

La acrobacia en tela es un tipo de actuación con una coreografía integrada en el que las personas realizan distintas figuras mientras cuelgan de una tela, integrando ejercicios de danza, *ballet* y yoga. Por esta razón, la acrobacia en tela es útil para mejorar la fuerza y la flexibilidad, pues es necesario aplicar fuerza en los brazos y abdomen para sostenerse y así poder completar las figuras.

Sharahy Ramírez Guzmán lleva dos años enseñando esta modalidad en Barranquilla (Colombia), y en Venezuela, su país de origen, enseñó durante tres años aproximadamente.

Las clases se imparten en el parque de La Electrificadora, en el norte de Barranquilla, y no hay restricción de edad, sexo o discapacidad; además, no es imperativo tener una excelente condición física, pues Sharahy se adapta al ritmo de cada persona y le ayuda a superar sus limitaciones.

“Por eso seguí mi camino, porque una de las cosas que me gustan es ayudar a los demás, y esto es un espacio muy fácil para hacerlo”, nos dijo Sharahy cuando le preguntamos qué la motivaba a dictar estas clases.

¿POR QUÉ DECIDISTE PRACTICAR O ENSEÑAR ACROBACIAS EN TELA?

Comencé haciéndolo por “hobby”, porque me gustaba. En un principio practicaba yoga, después me di cuenta de que quería hacer algo más, así que asistí a una clase de telas y me encantaron. Al principio, lo practicaba por “hobby”, pero en el colegio tenían clases extracurriculares, y como decidieron abrir una de telas, me pidieron que dictara las clases. Luego me solicitaron que trabajara en un estudio, y tiempo después logré abrir mi propio local.

¿QUÉ TE INSPIRÓ PARA CREAR EL GRUPO?

No fue que dijera “voy a dar clases, voy a estudiar para dar eso”, sino que fue un proceso en que se fue dando todo. Siempre me ha gustado mucho enseñar, tengo mucha paciencia para eso, y me gusta mucho motivar a las demás personas. En este mundo, al igual que en el yoga, la idea es que te quieras, que entiendas a tu cuerpo y ayudes a las personas en ese proceso de entenderse, ver cómo avanzan

y apoyarlas; todo eso me gustó mucho. Por eso seguí mi camino, porque una de las cosas que me gustan es ayudar a los demás, y esto es un espacio muy fácil para hacerlo.

¿CUÁL ES TU PROPÓSITO? ¿QUÉ METAS TIENES?

Más que todo ayudar a los demás a través de las telas acrobáticas. Más que pedirles que hagan una figura hermosa, prefiero que lo que las personas sientan en mis clases lo apliquen en el día a día. Por ejemplo, así como en clase sientes esa frustración de que algo no te sale bien, hay muchos momentos de la vida en que las cosas no te salen. Entonces, haciéndolo con constancia y con esfuerzo lo vas a poder lograr, y aunque quizás no lo logres en el primer intento, hay que ser pacientes y mantener la calma. Eso es lo que más busco en las personas, llevarlos a ese punto con las clases.

¿ES ESTE LUGAR ADECUADO PARA PRACTICAR ACROBACIAS EN TELA?

Pues desde que llegué a Barranquilla he estado buscando un espacio para hacer todo más formal, pero no he encontrado ninguno que tenga la altura para las telas. Aquí la mayoría de locales son bastante bajos, y si no lo son, se encuentran muy lejos, por lo que no valdría la pena. Pero sí me gustaría tener un lugar propio para que la gente vea estas clases un poco más serias, para que así uno pueda llevarlos a otro nivel en el aspecto físico, porque hay muchas figuras y otros elementos que requieren de aún más constancia para poder lograrlo. Es igual que en la gimnasia o en el *ballet*: si dejas de hacerlo una semana, ya no es lo mismo.

Este tipo de experiencias nos hacen conscientes de que nuestras metas no son imposibles de realizar. Aunque Sharahy aún tenga objetivos por cumplir, no hay duda de que no se rendirá hasta alcanzarlos. Hoy en día, ella es una mujer emprendedora que está cumpliendo sus sueños gracias a su esfuerzo, perseverancia y dedicación. Poco a poco ha logrado mejorar sus clases y llevar a cabo sus deseos, y también ha ayudado a muchas personas en su realización personal a través de las telas aéreas, y espera seguir ayudando a muchas más.

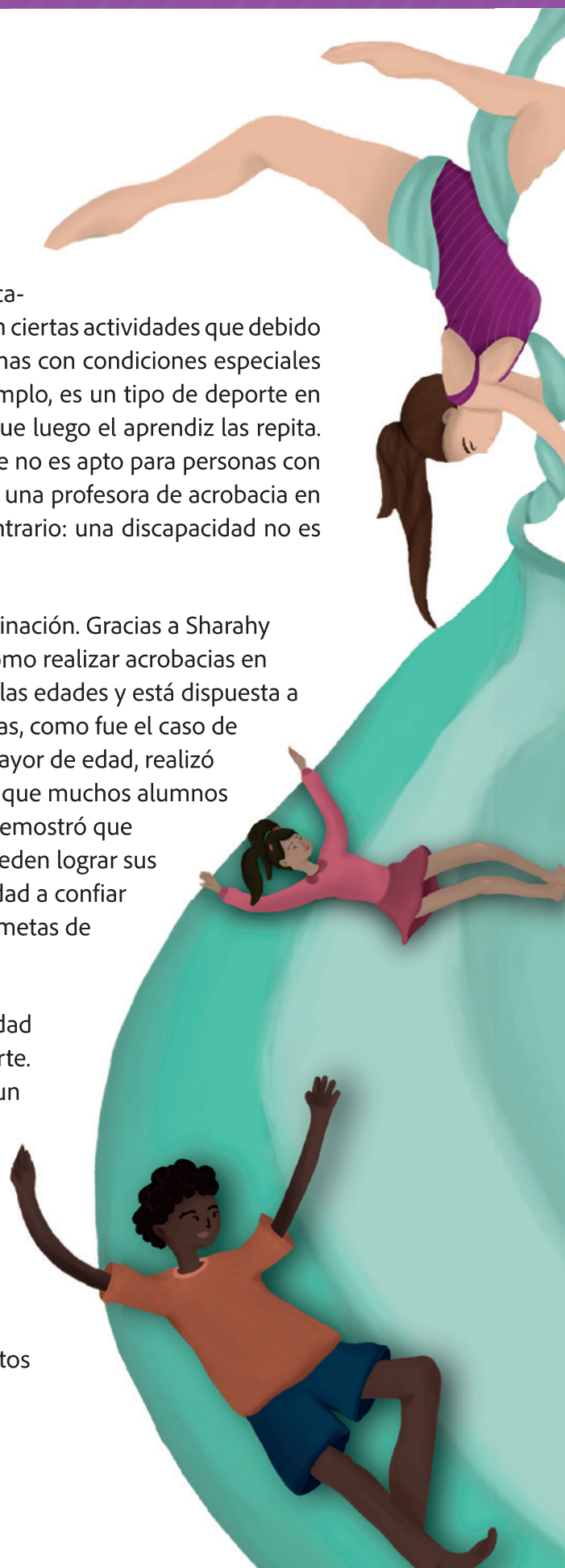
EDITORIAL

TELAS AÉREAS, UN DEPORTE INCLUSIVO

En algunos deportes, personas con distintas discapacidades pueden participar. Sin embargo, existen ciertas actividades que debido a su alta complejidad se suele pensar que personas con condiciones especiales no podrán realizar. La acrobacia en tela, por ejemplo, es un tipo de deporte en el que un instructor hace distintas figuras para que luego el aprendiz las repita. Por esta razón, se podría pensar que este deporte no es apto para personas con limitaciones físicas. Sharahy Ramírez Guzmán es una profesora de acrobacia en telas en Barranquilla y sus clases prueban lo contrario: una discapacidad no es limitante para practicar deportes.

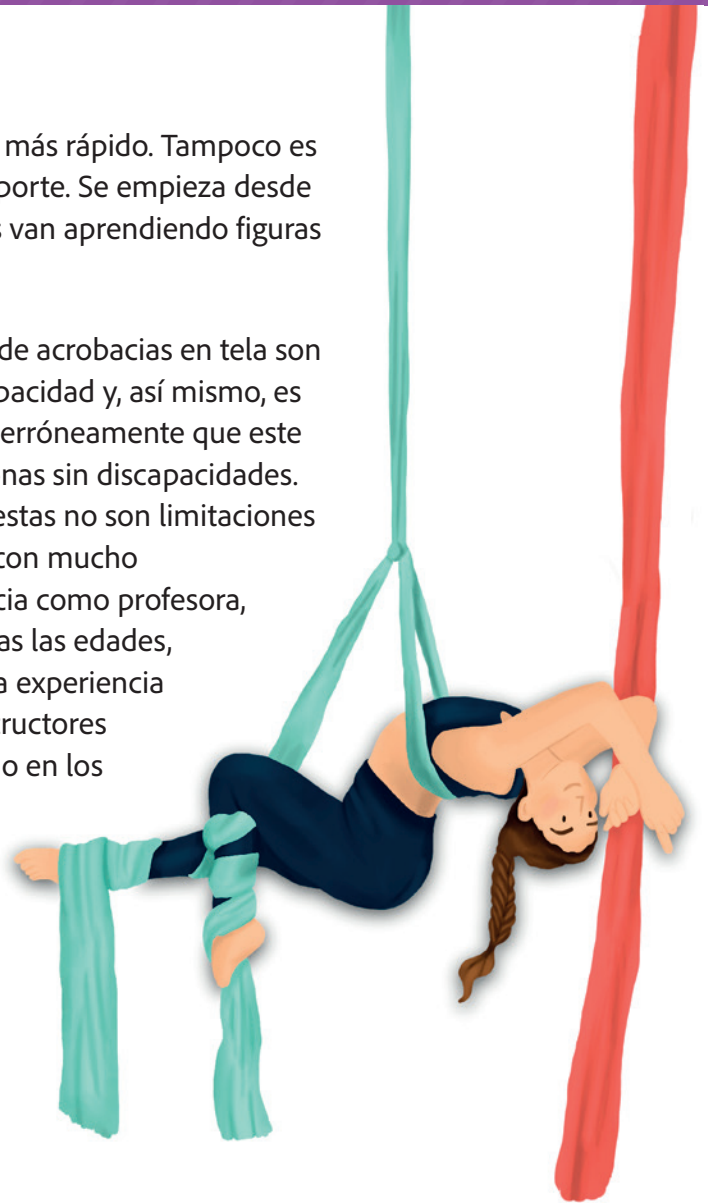
El deporte no debe ser un campo para la discriminación. Gracias a Sharahy personas discapacitadas han podido aprender cómo realizar acrobacias en tela. Trabaja en sus clases con alumnos de todas las edades y está dispuesta a enseñarles este deporte a personas discapacitadas, como fue el caso de "Julio", un hombre ciego y sordo. Este hombre, mayor de edad, realizó todos los ejercicios propuestos en la clase mejor que muchos alumnos que tienen todos sus sentidos; de esta manera, demostró que tener una discapacidad no significa que no se pueden lograr sus metas. Sharahy enseña a aquellos con discapacidad a confiar en sí mismos, a vencer temores y a alcanzar sus metas de manera satisfactoria.

Factores como la edad, fuerza o nivel de flexibilidad tampoco son limitantes para practicar este deporte. Desde los 4 años se puede practicar, y no existe un límite de edad en el que se deban dejar de practicar las telas aéreas, por lo que todos pueden asistir a estas clases. Sharahy utiliza diferentes estrategias dependiendo del nivel de fuerza y flexibilidad de la persona. Al principio de la clase se hacen ejercicios para adquirir flexibilidad y otros para fuerza. Sharahy recomienda que en el tiempo libre se realicen estos



ejercicios en casa con el fin de avanzar más rápido. Tampoco es necesario tener experiencia en este deporte. Se empieza desde lo básico y poco a poco los estudiantes van aprendiendo figuras más complejas.

Muchos podrían pensar que las clases de acrobacias en tela son para personas sin ningún tipo de discapacidad y, así mismo, es posible que otros instructores piensen erróneamente que este deporte solo lo pueden practicar personas sin discapacidades. Sin embargo, Sharahy demuestra que estas no son limitaciones y se adapta a todo tipo de situaciones con mucho profesionalismo. Gracias a su experiencia como profesora, es capaz de enseñar a personas de todas las edades, así como a personas con poca o mucha experiencia en este deporte. De este modo, los instructores deberían idear nuevos planes de trabajo en los que, en la medida de lo posible, se incluyan personas discapacitadas. Por otro lado, las personas con discapacidades también deberían atreverse a practicar deportes que aparentemente impliquen un mayor grado de dificultad para ellos, pues podrían llegar a sorprenderse con el resultado.



PARTE TRES

GRUPOS MUSICALES/ FOLCLÓRICOS



CAPÍTULO 7

GRUPO FOLCLÓRICO UNINORTE

María Díaz, Génesis Monterrosa y Mayra Vergara
Ilustraciones: Laura Rodríguez y Carlos Navarro

INTRODUCCIÓN

El proyecto *Explorando culturas* es una indagación etnográfica sobre grupos sociales para conocer sus historias, costumbres e ideologías y posteriormente exponerlos a manera de textos en una publicación académica. La actividad forma parte del pregrado de Lenguas Modernas y Cultura, dentro de la asignatura Géneros Discursivos y Lenguaje Escrito, impartida por la profesora Teresa Benítez.

Por medio de este proyecto se pretende desarrollar las habilidades de escritura de diferentes géneros, por lo que nos fue asignado investigar un grupo social para escribir cinco tipos de textos de distintos géneros con la información obtenida.

El objetivo de este capítulo es resaltar el Grupo Folclórico Uninorte (GFU), conformado por estudiantes de distintos programas de esta universidad. Este grupo transmite su sabor, alegría y culturas por toda Colombia y el mundo exterior. Además, es un grupo de gran importancia, debido a que ha contribuido a fomentar la cultura de generación en generación por medio de la música y las danzas tradicionales. Por esta razón, siendo conscientes de que no es reconocido por muchas personas, decidimos usar la escritura, una de las principales fuentes de difusión, para enseñarle al mundo la esencia de esta destacada agrupación.



*“Una experiencia en
la que finalmente me
sentí muy halagado y
orgulloso”.*



El método empleado para la recolección de datos fue el cualitativo, por medio de técnicas como la entrevista, observaciones, toma de notas y fotografías. Para la entrevista tuvimos en cuenta a uno de los integrantes más destacados de la agrupación, a quien le realizamos una serie de preguntas sobre su vida, profesión y aspectos importantes sobre el grupo folclórico. En cuanto al acercamiento con el grupo, asistimos a una de las prácticas que integraba ensayos musicales con los de danza, en la que pudimos realizar observaciones y tomar notas y fotos, logrando analizar el comportamiento de ambas partes, su contexto, la manera de complementarse y la dinámica. Con estos datos redactamos los cinco textos solicitados por nuestra profesora.

El propósito general del capítulo es mostrar aspectos culturales del Grupo Folclórico Uninorte para lograr un mayor reconocimiento de este y dar a conocer la gran labor que ha realizado en la universidad.

A continuación, se presentará un informe descriptivo sobre información general del grupo folclórico, seguido de la biografía, una entrevista y una anécdota del profesor y flautista Jorge Jimeno, y finalmente un editorial sobre la música tradicional *versus* el reguetón, todos ilustrados por Carlos Navarro y Laura Rodríguez, estudiantes del programa de Diseño Gráfico.

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El Grupo Folclórico Uninorte (GFU) es la agrupación artística más antigua y una de las más sobresalientes de esta universidad. Fue fundado por Jenny Pineda, una profesora de danza que ha estado en el proceso de formación y organización del grupo durante más de 30 años con mucha disciplina y dedicación. Este grupo tiene como finalidad alcanzar el reconocimiento cultural del folclor colombiano.

Particularmente, el grupo se enfoca en géneros musicales tradicionales como el fandango, la guaracha y el porro. Con una oferta folclórica conformada por treinta y cinco danzas tradicionales, especialmente del carnaval de Barranquilla, el GFU ha logrado, de la mano de su grupo de músicos Tambores del Norte, sobresalir nacional e internacionalmente en concursos y eventos.

INSTRUMENTOS

La música del GFU está a cargo del grupo de fusión musical Tambores del Norte. Este grupo cuenta con los instrumentos básicos de la música tradicional de la región Caribe: instrumentos de percusión como la tambora, el tambor alegre, el tambor llamador, el guache y las maracas, y otros instrumentos de viento, como la flauta de millo, las gaitas, el clarinete, el saxofón alto y el saxofón tenor. Adicionalmente, en algunas ocasiones, el grupo realiza presentaciones en vivo, en las que también se suele utilizar una voz masculina de acuerdo con las necesidades de cada presentación.



VESTUARIO

El vestuario del GFU es muy diverso. Se utilizan distintos vestuarios de acuerdo con las treinta y cinco danzas que el grupo folclórico maneja: de cumbia, representativo por sus elegantes trajes y colores suaves; de son de negro, caracterizados por sombreros campesinos decorados y sus polleras de colores vivos de mapalé; de bambuco, distinguidos por sus extravagantes polleras adornadas con flores; y de la música del Pacífico: el currulao, jota, contradanza, mazurca, entre otros, los cuales se caracterizan por sus vestuarios llamativos y sus colores alegres-cálidos.

TRADICIONES

Entre las tradiciones del GFU se encuentra la realización de una cena que se celebra cada año a finales de diciembre, a la cual son invitados los integrantes del grupo y familiares, los egresados de este grupo, la profesora Jenny, demás profesores y el rector, y en la cual son premiados los estudiantes más destacados de la agrupación, elegidos previamente de manera democrática por los mismos bailarines y docentes. Esta es considerada como la celebración más importante para ellos, debido a que en esta cena se premia a los mejores bailarines del grupo, se hace entrega de las becas Jenny Pineda, se comparte el espíritu navideño y se recaudan fondos para dar más becas a estudiantes de bajo estrato y con buenas calificaciones. Además, es una grata celebración, debido a que todos se reúnen y cuentan sus anécdotas sobre el grupo, lo que lleva a un ambiente interactivo, alegre y muy acogedor para todos. Asimismo, celebran el Día del Amor y la Amistad y la Noche de Brujas, días en los que hacen integraciones y llevan a los ensayos ropa y/o accesorios alusivos a dichas festividades, con las cuales bailan y hacen bromas.

El Grupo Folclórico Uninorte es una plataforma que permite expresar los sentimientos de los bailarines y ayuda a preservar las diferentes danzas folclóricas que han representado a Colombia durante muchos años. Igualmente, además de dejar en alto el nombre de la universidad a nivel nacional e internacional, contribuye a cambiar los estereotipos negativos acerca del país a través de la difusión de la cultura por medio del baile.

BIOGRAFÍA

JORGE JIMENO

Jorge Luis Jimeno Ortega, nacido en Barranquilla el 13 de enero de 1979, es un músico y director de la fundación Folclor Estéreo de Barranquilla, entidad sin ánimo de lucro que trabaja por la defensa y difusión de la cultura del Caribe colombiano. Dedicado a la música desde su nacimiento, Jorge ha transmitido su conocimiento a través de varios grupos musicales. Uno de los más beneficiados ha sido el Grupo Folclórico de la Universidad del Norte, al cual pertenece desde 2008. Asimismo, este flautista caribeño es el fundador de la primera emisora de música tradicional en Barranquilla.

Es descendiente de los barranquilleros Manuel Jimeno Vidal y Maritza Ortega Romero, quienes lo han apoyado desde niño en toda su formación artística. Su madre laboró como mensajera de una empresa en Barranquilla llamada Corporación Financiera del Occidente, y su padre se dedica a la artesanía y ebanistería.

Su niñez estuvo rodeada de música. A los dos años lo invadió la inquietud por esta, y a los cinco años sacaba sonidos musicales con los envases de vidrio de maní, los cuales tenían una tapa plástica muy delgada que producía una sonoridad que le atraía mucho. Desde ese momento comenzó su curiosidad por la percusión, los sonidos y la música tradicional que escuchaba en la emisora. A los 7 años hizo su primera presentación y siguió participando con el grupo juvenil del Centro Unicaf, un salón comunitario utilizado para realizar actividades culturales, en donde manifiesta haber consagrado su carrera musical y habilidades con los instrumentos, principalmente la flauta. En 1994, con solo quince años de edad, logró consolidarse como uno de los mejores flautistas a nivel nacional con su participación en festivales como el Festival Nacional del Pito Atravesao en Córdoba y Sucre, que premia al mejor flautista a nivel nacional. En 1995 contrajo matrimonio y la alegría de ser padre llegó con el nacimiento de sus hijos, hoy de 15 y 8 años respectivamente, con los cuales dice compartir y “vibrar” en un ambiente lleno de alegría y música. Con el pasar de los años, sus hijos han heredado la pasión por la música tradicional; por un lado, su hijo ha aprendido a tocar varios instrumentos, y, por el otro, su hija disfruta bailar la música que él toca.

A los 17 años se convirtió en docente del colegio Enrique Niessen, donde conformó una agrupación musical de jóvenes y niños, y al siguiente año, ya siendo

mayor de edad, fue contratado para trabajar con entidades que promocionaban la preservación y transmisión de la cultura, hoy conocidas como casas distritales de cultura, en donde enseñaba a tocar la flauta de millo en muchas partes de la ciudad.

En el año 2000 estudió una carrera técnica en música en la Escuela Distrital de Arte, en donde fue parte de la primera promoción de esta. En 2012 inició sus estudios de Licenciatura en Música en la Universidad del Atlántico, en Barranquilla, pero aún no ha podido recibir el diploma debido a los paros estudiantiles que se han presentado en la universidad. También ha realizado varios diplomados y otros estudios que le han permitido afianzar sus conocimientos musicales y en pedagogía musical, además de haber aprendido mucho de “la universidad de la vida”, como la llama, porque le ha permitido conocer más del pueblo, de vivencias y la pasión de la música tradicional.

Creó la fundación Folclor Estéreo en 2010, la cual se consolidó legalmente en 2017, y por medio de esta plataforma creó la primera emisora de música tradicional en el departamento del Atlántico con sede en Barranquilla, la cual cerró en 2017 por falta de recursos y apoyo. La fundación maneja dos proyectos musicales y culturales grandes: el Encuentro Regional de Música Folclórica en Memorias Sonoras del Carnaval, cuyo V Encuentro tuvo lugar este año, y, segundo, el Encuentro de Bandas Folclóricas de Soledad, el cual es dirigido por el director de la fundación. Esta institución le ha permitido a Jorge Jimeno adentrarse en la escritura, ya que a través de este lugar se transmiten, construyen y desarrollan proyectos incluyentes y llenos de la cultura barranquillera: artesanía, música, danza, gastronomía, etc.

Referente a conmemoraciones y premios, en total son 20 los Congos de Oro ganados por su cumbiamba *La Misma Vaina* durante los años 2000 y la siguiente década. Cabe resaltar que el Festival Nacional del Pito Atravesao es uno de los eventos más destacables de su carrera musical, debido a que ha ganado tres veces ese festival durante los años 2000. En el Festicumbia Soledad ocupó el primer puesto en 2003, y en los concursos de canción inédita en el Festival Nacional del Pito Atravesao ganó dos veces como mejor flautista con canciones de su autoría durante 2010-2011. También en Alemania participó y ganó en un festival en 2013. Gracias a estos logros se ha fortalecido su carrera musical y él se ha consolidado como uno de los representantes de la música folclórica más destacados de la región.

Actualmente es miembro del grupo Son Corralejos Uninorte, de la Universidad del Norte, en el que desarrollan música de corralera, guaracha, porro, fandango, etc. Entre sus futuros proyectos se encuentra Tierra Adentro, proyecto sobre información artística que tendrá cuatro modalidades: música, danza, teatro y artes plásticas, y con el cual se favorecerá a los niños de comunidades vulnerables del municipio de Soledad que no tienen acceso a ese tipo de formación artística. De la misma forma, por medio de su fundación buscará mostrar una visión más alegre del mundo a través de la música para los niños, jóvenes y adultos sin la necesidad de tener un instrumento musical. El propósito es enseñar cómo generar regocijo con el arte u oficios sencillos, para así poder generarles oportunidades, llevarles conocimiento y tratar de transformar sus realidades sociales de una manera especial.

Este músico tiene un papel muy importante en el Grupo Folclórico Uninorte, debido a que transmite de manera única las melodías del clarinete. Asimismo, juega un rol fundamental en la sociedad porque les da la oportunidad a las personas de cambiar su estilo de vida de manera positiva a través de organizaciones musicales y contribuye a la transmisión de la cultura.



*¡La Música
lo es todo para mí!*

ANÉCDOTA

UNA EXPERIENCIA MEMORABLE EN ALEMANIA

Uno de los acontecimientos más memorables en mi vida musical tuvo lugar en Alemania durante una presentación con el grupo de danza de la Universidad del Norte.

Soy músico de la Universidad del Norte desde hace unos años. En 2008, mientras estábamos ensayando para una presentación, nos informaron que habíamos sido elegidos para representar a universidad en un festival internacional en Alemania. A mi grupo se le notaba la alegría en ese momento, pues nunca había tenido la oportunidad de viajar a otro país para participar en un concurso, y a mí me emocionó el poder acompañarlos en esa oportunidad. El "show" consistía en que los países concursantes debían presentar sus diversas culturas a través de la danza y la música y, desde luego, nosotros llegamos al evento con toda la actitud característica de la Costa Caribe colombiana y con toda la intención de hacer una gran presentación para dejar en alto el nombre de nuestra institución y el país.

Cuando empezamos a tocar nos dimos cuenta de que el público estaba conformado principalmente por estudiantes de colegios. Contrario a lo que esperábamos, al terminar nuestro primer baile, no percibí emoción alguna por parte de la gente, como si la presentación no les hubiese gustado. A pesar de que le poníamos cada vez más empeño al "show", los espectadores continuaban mostrándose impávidos. Al mismo tiempo que tocaba la flauta, intentaba que los observadores sintieran lo que yo quería transmitir: contagiarlos de alegría. Luego toqué el clarinete con mucho entusiasmo, pero seguía sucediendo lo mismo. Todos los integrantes del grupo estábamos extrañados por la forma en que las personas se mostraban frente a nuestra presentación. Aun así, continuamos con toda la actitud sin importar la situación del momento. Sin embargo, cuando concluyó nuestra última presentación, el ambiente cambió rotundamente. Todo el público se puso de pie, aplaudiendo y gritando con todas sus fuerzas. Al bajarnos del escenario, algunos estudiantes se acercaron a nosotros para pedirnos autógrafos. Finalmente, ocupamos el primer puesto gracias a la autenticidad del grupo folclórico al interpretar las danzas y canciones tradicionales, pero, sobre todo por el gran apoyo que recibimos de parte del público.

Fue una experiencia maravillosa en la que tuve emociones encontradas. Al principio me sentí un poco incómodo y confundido debido a la tranquila respuesta del público, tan distinta a la que estoy acostumbrado, que es alegre. Me sentí muy halagado y orgulloso. De todas las presentaciones en las que he participado a lo largo de toda mi vida musical, podría afirmar que esta ha sido una de las más gratificantes que he tenido.

De esta experiencia aprendí que los públicos no reaccionan de la misma manera ante una presentación, y que la cultura y costumbres de cada lugar pueden influir en sus maneras de reaccionar.



ENTREVISTA

“LA MÚSICA PARA MÍ ES TODO”: JORGE JIMENO

La diversidad cultural es un privilegio que no todos pueden presenciar. En 2008, el artista Jorge Luis Jimeno Ortega, ganador de 20 Congos de Oro, tuvo la oportunidad de representar a Colombia en el extranjero, enfrentándose a una realidad completamente diferente de la realidad folclórica y alegre a la que está acostumbrado a vivir.

Sobre este y otros temas relacionados, varias estudiantes de la Universidad del Norte conversaron con el flautista Jorge Jimeno acerca de sus veinticinco años de experiencia con la música.

¿A QUÉ EDAD CANTASTE, BAILASTE O TOCASTE UN INSTRUMENTO POR PRIMERA VEZ?

Siempre he estado inquieto por la música, y afortunadamente mi familia siempre me apoyó con esta pasión. Pero mi recuerdo más vívido es de cuando tenía cinco años. En esa época vendían el maní en unos pequeños envases con una tapa plástica muy delgada, y la sonoridad de esa tapa me causaba mucha curiosidad. Desde ese entonces comencé a sacar sonidos, y comencé a sacar el ritmo de la cumbia, hasta que un día tuve la oportunidad de tocar en un grupo juvenil del Centro Unicaf. Tenía siete años en ese entonces, y recuerdo que llegué directo a los tambores y comencé a tocar con emoción. Allí toqué y ya me sabía la base de la cumbia tambora.

¿QUÉ REPRESENTA LA MÚSICA EN TU VIDA?

La música para mí es todo, porque a través de ella conseguí a mi esposa, conseguí este trabajo y tengo a mis hijos, quienes también vibran con la música.

¿A QUÉ TE REFIERES CUANDO DICES QUE GRACIAS A LA MÚSICA FORMASTE TU HOGAR?

En primera instancia, porque conocí a mi esposa, que era bailarina de la cumbiamba la Pollera Colorá, en medio de un entorno musical. Y mis hijos, porque su formación ha sido muy influida por la música. Por ejemplo, mi hijo de 8 años ama la música folclórica y siempre está aprendiendo sobre ella. Y mi hija, que tiene quince años, es bailarina. Así, la música me ha permitido compartir espacios muy agradables de formación y disfrute con ellos, y es algo completamente maravilloso.

¿HAS PARTICIPADO EN CONCURSOS DE MÚSICA?

Sí, he participado en varios concursos de música. En el que más he participado es en el Festival Nacional del Pito Atravesao, realizado en Córdoba y Sucre. En este festival he ocupado muchas veces el primer puesto denominado "pitero", es decir, el puesto al mejor flautista del país.

¿HAS TENIDO QUE ENFRENTARTE A UN PÚBLICO DIFÍCIL EN ALGUNA OPORTUNIDAD?

Sí, me enfrenté a un público difícil en la primera experiencia de viaje que tuve en Europa. No conocía la dinámica del público, por lo que tampoco sabía cómo sería su acogida con nosotros. Resulta que en Europa la gente aplaude cuando se termina totalmente el espectáculo, y yo veía que terminaba el primer baile y la gente quieta, no aplaudía, y me preguntaba: "¿Qué es lo que pasa, esta gente no siente nada o qué es lo que es?".

¿QUÉ PAÍS ERA?

Fue en Alemania, en 2008. Resulta que después de que terminamos, el público se puso de pie, aplaudían y gritaban emocionados; incluso algunos nos pidieron autógrafos. Y es algo que no olvido porque me pareció muy sorprendente ese cambio repentino en el comportamiento del público.

¿TE HAS PRESENTADO CON ALGUIEN FAMOSO?

Tuve la oportunidad también de tocar con la famosa orquesta del carnaval, en donde conocí al maestro Basilio Márquez, un músico reconocido de una orquesta cubana que se llama Irakere. Y si se me presenta la oportunidad, me gustaría presentarme algún día junto a Carlos Vives, porque es un músico que admiro mucho por su repertorio entregado al folclor.

APARTE DE LA MÚSICA, ¿TIENES ALGÚN OTRO "HOBBY" QUE TE APASIONE?

Creo que escribir y formular proyectos se ha convertido en un "hobby" para mí ahora. Se siente agradable escribir lo que pienso, lo que sueño, lo que quiero construir. Me gusta poder plasmarlo y desarrollarlo en los proyectos que hoy en día llevo a cabo de mano de una fundación que creé hace 10 años, llamada Folclor Estéreo, la cual está enfocada en el trabajo artístico con comunidades de bajos recursos.

EDITORIAL

LA MÚSICA TRADICIONAL VS. EL REGUETÓN

La música folclórica es fundamental en nuestra identidad cultural, y afortunadamente se mantiene gracias a eventos folclóricos como el Carnaval de Barranquilla, las fiestas del 20 de enero y el Festival del Vallenato, reconocidos por su música alegre y tradicional. Sin embargo, en los últimos años se ha evidenciado un cambio en la preferencia de la audiencia de la industria musical por escuchar las canciones del momento (especialmente del género urbano), en vez de los géneros musicales tradicionales de cada departamento de Colombia, como la cumbia, el porro, la champeta, el bambuco, entre otros. Así, a pesar de que la música folclórica se ha mantenido en las fiestas regionales y nacionales, en estos tipos de eventos su predominio se ha visto afectado por nuevos géneros musicales que, además de afectar nuestra identidad cultural, impactan negativamente en la sociedad por su contenido obsceno y denigrante.

El abandono y disminución de la música tradicional en eventos culturales se puede evidenciar en el Carnaval de Barranquilla. Esta festividad, orgullo de todos los barranquilleros, es una cantera de inagotable creatividad, y su música es parte esencial de la identidad de sus habitantes. No obstante, en los últimos años se ha notado cierto predominio de música moderna en sus eventos, principalmente en las verbenas, lo cual podría deberse a la participación cada vez mayor de los jóvenes en ellos. Si bien el carnaval representa diversidad musical y fusión de géneros producto del intercambio cultural, consideramos que sus ritmos tradicionales, que son su esencia, deben prevalecer y ser valorados sin importar que predomine la música de moda.

Por otra parte, la mayoría de los géneros contemporáneos que han contribuido a esta pérdida de identidad cultural promueven mensajes ofensivos e inmorales. Entre estos sobresale el reguetón, que ha puesto de moda canciones que hacen apología de las drogas y la violencia, y denigran de la mujer. Un ejemplo actual es el artista Bad Bunny. En sus canciones se sexualiza el cuerpo de la mujer, se promueve el consumo de drogas, se trata a la mujer como un objeto sexual y se vende una ideología a las nuevas generaciones en la que se desconoce la igualdad entre géneros. Asimismo, la canción “Rebota” del cantante Guaynaa

De esta manera, mientras la música tradicional fomenta el desarrollo cultural de un territorio, estos géneros modernos vulgares saturan al público de mensajes negativos que perjudican el desarrollo cognitivo de niños y jóvenes. Hasta que nuestra cultura musical, los medios audiovisuales y el comercio dejen de restarle importancia a nuestro folclor, reemplazándolo por música que exalta los anti-valores, estará en riesgo de olvido nuestra música representativa, aquella que realmente promueve la sana felicidad y el gozo.



CUMBIÓN



CAPÍTULO 8

CUMBIÓN DE ORO

Carlos Ahumada, Sebastián Ávila y Nicolle Pimienta

Ilustraciones: Gloria Morillo y Sofía Pareja

INTRODUCCIÓN

Este capítulo, está conformado por producciones escritas basadas en la investigación y recolección de datos acerca del grupo folclórico y social conocido como Cumbión de Oro, en el marco del proyecto *Explorando culturas*, en la asignatura de Géneros Discursivos y Lenguaje Escrito del pregrado de Lenguas Modernas y Cultura.

La estructura y organización de los textos se basaron en la perspectiva de géneros textuales, desarrollada por la Escuela de Sídney, en la que se plantea la necesidad de conocer los distintos géneros textuales de una comunidad, con el fin de que se pueda aprender de la cultura que subyace a este grupo de personas (Christie, 2012).

Para aprendices de la lengua y la escritura es imprescindible el adiestramiento en escritura académica y sus normas. La escritura académica no solo es importante para estudiantes de lenguas y cultura, sino también para cualquier reto al que los estudiantes de educación superior deban enfrentarse, principalmente porque la escritura y la lectura son los primeros filtros de acceso al conocimiento.

Por otro lado, el contacto e interacción entre el grupo social y los estudiantes significó la posibilidad de conocer diferentes procesos sociales en los que se evidenció un lenguaje específico de comunicación distinto al de otras comunidades.



Para la elaboración de los textos se realizaron observaciones, en las que se tomaron fotografías y se recolectaron documentos y artefactos. También se realizaron entrevistas semiestructuradas a cuatro miembros del grupo: el director y fundador, dos integrantes actuales y un ex integrante del mismo. A pesar de haber escogido a varias personas, fue necesario programar una segunda sesión de preguntas con el director para poder recolectar la información necesaria para los textos. La entrevista con una de las integrantes actuales de la agrupación fue realizada por medios virtuales, debido a la cancelación de las clases presenciales en la Universidad del Norte por la contingencia ocasionada por la COVID-19. Luego de tener las entrevistas completamente grabadas, se procedió a la realización de las transcripciones correspondientes para seleccionar la información necesaria para la escritura de los textos.

Este capítulo tiene como propósito dar a conocer información relevante acerca de la comunidad estudiada a través de los textos producto de la indagación. Está conformado por cinco textos de diferentes géneros textuales: un informe descriptivo, una biografía del director de la cumbiamba, seguido de una anécdota de una de las integrantes, una entrevista y, por último, un editorial en el que se analiza el inconveniente que tuvo el grupo debido a su vestuario.

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO

El Cumbión de Oro es un grupo folclórico, instituido como una organización sin ánimo de lucro que anualmente durante el carnaval de Barranquilla se presenta en diferentes desfiles, concursos y presentaciones en varios lugares de la ciudad de Barranquilla y el departamento del Atlántico. Como su nombre lo indica, la danza que representa esta agrupación corresponde a la cumbia, lo cual les ha permitido a sus integrantes el reconocimiento a nivel local, nacional e internacional.

La identidad del Cumbión de Oro fue evolucionando con el tiempo. El grupo fue fundado en 1983 en el barrio Recreo de Barranquilla por los esposos Gabriel Marriaga y Cira Pantoja, en el conocido sector de Siete Bocas. En sus inicios la agrupación fue conocida como La gran Candela, en referencia a La Candela Viva, otro grupo folclórico al que Gabriel y su esposa habían pertenecido anteriormente. Debido a la similitud de los nombres de los dos grupos, se generó confusión entre La gran Candela y La Candela Viva, por lo que no se diferenciaba cuál era el nuevo grupo que se había formado en el barrio Recreo. Esta confusión los llevó a proponer nuevos nombres para la cumbiamba, entre los cuales se destacaron algunos muy poco llamativos y vulgares, hasta que Cira propuso rebautizar al grupo como De Oro, en congruencia con la conocida canción de la agrupación musical de salsa conocida como

La Familia André; luego surgió el término Cumbión para reforzar la idea de la cumbia. Este cambio también trajo consigo modificaciones en el vestuario de los bailarines, cuyos diseños fueron elaborados a mano mediante la figura de llamas ardientes en las telas. Con el comienzo de los años 90, el grupo introdujo innovaciones: vestidos de forma más regular y experimental, uso de telas en las que predominan los colores dorado, negro y amarillo, con decoraciones de lentejuelas en la indumentaria de las bailarinas y el blanco y el dorado en el vestuario de los bailarines. Por otro lado, las coreografías comenzaron a ser valoradas con un mayor estándar de calidad y competitividad por organismos del carnaval. Con el transcurso de los años, estas características definirían a la cumbiamba y les permitirían ganar el premio Congo de Oro en múltiples ocasiones.

El Cumbión de Oro tiene un gran estándar de calidad en cuanto a las capacidades de baile que posee cada miembro, pero también en cuanto al comportamiento de las personas que hacen parte del grupo. En este sentido, se destaca que no cualquier persona ingresa a la agrupación y que se requiere de ciertos insumos en el baile y en el movimiento de los candidatos. Para ingresar al grupo, los candidatos deben pasar por unos filtros, en los que por medio de unos talleres se evalúan dos criterios que determinan si ingresan a la cumbiamba. Primero, los interesados necesitan tener buen sentido del ritmo y coordinación, no importa que no hayan bailado cumbia anteriormente, solo es importante que tengan las bases suficientes para poder ser enseñados. Segundo, los admitidos deben mantener buenas relaciones dentro de la comunidad, buen comportamiento y obediencia para acatar normas y sugerencias.

Actualmente el grupo tiene alrededor de 120 bailarines, organizados en sesenta parejas, conformadas por hombres y mujeres que se presentan en desfiles del Carnaval de Barranquilla. Al mismo tiempo, dentro del grupo existen 20 hombres y 20 mujeres, que representan los bailarines más experimentados de la cumbiamba, y que cada año se presentan en distintas competencias y concursos, además de participar en los eventos más importantes del carnaval.

Anualmente el presupuesto de gastos del Cumbión de Oro tiende a ser alto, debido al gran número de integrantes y la logística requerida para cada presentación. Por ejemplo, este año (2020) presupuestaron una suma



de alrededor de 100 millones de pesos en vestuario, transporte, logística y demás gastos para la preparación de sus presentaciones. Gracias a su exitosa trayectoria, la cumbiamba logra financiarse con patrocinios de empresas como Muebles Jamar, Ferreterías Samir y Llantas Emotion, con aportes monetarios del Carnaval de Barranquilla y, en parte, con subsidios de los mismos miembros del grupo. Estos fondos son organizados por el grupo administrativo, el cual está formado por el director Gabriel Marriaga y demás directivos.

El Cumbión de Oro tiene reconocimiento a nivel internacional, por ende, se le ha tenido en cuenta para varias actividades en diversos países como Senegal, Panamá y Francia; en tres ocasiones bailaron en la feria de “La Chinita” en Venezuela; se presentaron en la Cumbre de la Unesco de 2019 en Bogotá; e incluso se le tuvo en cuenta para presentarse en la asamblea del BID (Banco Interamericano de Desarrollo) que se realizó en Barranquilla.

El Cumbión de Oro es uno de los grupos folclóricos que más ha aportado al desarrollo cultural de la cumbia en el Caribe colombiano, y tiene una larga trayectoria en el carnaval. Ha logrado consagrarse como una de las estampas de la cumbia, gracias a su dedicación a desarrollar una identidad que los distingue de los otros grupos, su constante búsqueda de la excelencia y el fomento de valores como la disciplina, el respeto y la convivencia entre sus integrantes. Cada año su participación es muy comentada y representa un patrimonio del Carnaval de Barranquilla. Este grupo es uno de los mayores representantes del folclore y la tradición.



BIOGRAFÍA

GABRIEL MARRIAGA TEJADA

Gabriel de Jesús Marriaga Tejada nació el 31 de enero de 1949 en el Barrio Abajo, sector cuya tradición cultural es muy reconocida en la historia del Carnaval de Barranquilla. Es el fundador de la reconocida cumbiamba Cumbión de Oro, uno de los grupos folclóricos más representativos de la cumbia en el Caribe colombiano. Con esta agrupación masificó la tradición cultural y ha consagrado a esta cumbiamba como una de las más importantes del Carnaval de Barranquilla. Han sido múltiples ganadores de Congo de Oro y demás reconocimientos nacionales e internacionales.

Su madre y abuela eran originarias del municipio de Puerto Colombia, por lo que desde su infancia mantuvo fuerte contacto con este lugar y creció viendo las ruedas de cumbia que se realizaban en las fiestas de la Virgen del Carmen. Su devoción por esta figura religiosa proviene de su abuela materna, perteneciente a la etnia mikaná, quien desde niño le inculcó la creencia en la Virgen. De esta manera, creció con una arraigada pasión por la cumbia y recibió gran apoyo por parte de su abuela. Realizó sus estudios de bachillerato y kínder en el colegio Biffi La Salle. Luego inició la carrera de Economía en la Universidad de la Costa, en Barranquilla, pero suspendió sus estudios por contraer nupcias con su actual esposa.

Se casó con Cira Pantoja en 1969. Al igual que Marriaga, Cira se caracteriza por ser una mujer muy marcada por la tradición y el baile de la cumbia en la ciudad. Mientras se dedicaba al baile, Gabriel Marriaga continuó con el negocio de su padre de rectificación de motores y desde su juventud se dedica a la reparación de estos.

El primer grupo folclórico al que pertenecieron Gabriel y su esposa fue la conocida cumbiamba El Cañonazo, en 1973. Hizo parte de este grupo durante nueve años, hasta que en 1982 decidió abandonarlo y formar otra agrupación en el Barrio Abajo con algunos amigos a la que llamaron La Candela Viva. Este último grupo fue motivo de pleitos y desacuerdos, por lo que Marriaga decidió retirarse. Con él se vino un gran número de integrantes de La Candela Viva, entre los cuales se contaban familiares de su esposa y demás amigos. En el sector de Siete Bocas, en el barrio Recreo, nació La Gran Candela, nombre que generó confusión en



los medios, puesto que ya existía una cumbiamba con el término Candela, y no se sabía con exactitud cuál era el grupo específico al que pertenecía Marriaga. Esta situación llevó a reinventar un nuevo nombre para el grupo, por lo que Cira propuso llamarlo De Oro, en honor a la canción con el mismo nombre interpretada por el grupo musical La Familia André. Luego se le agregó al nombre el término “Cumbión” y finalmente el grupo fue bautizado como Cumbión de Oro. Desde ese momento, el grupo ha participado consecutivamente en el Carnaval de Barranquilla y ha ganado numerosos premios, entre ellos, el Congo de Oro.

A lo largo de los años Marriaga se ha preocupado por difundir y promover la tradición de la cumbia entre los jóvenes. A su vez, ha aportado enormemente al desarrollo cultural del Carnaval de Barranquilla con este grupo, que representa uno de los pilares del folclor del Caribe colombiano.



ANÉCDOTA

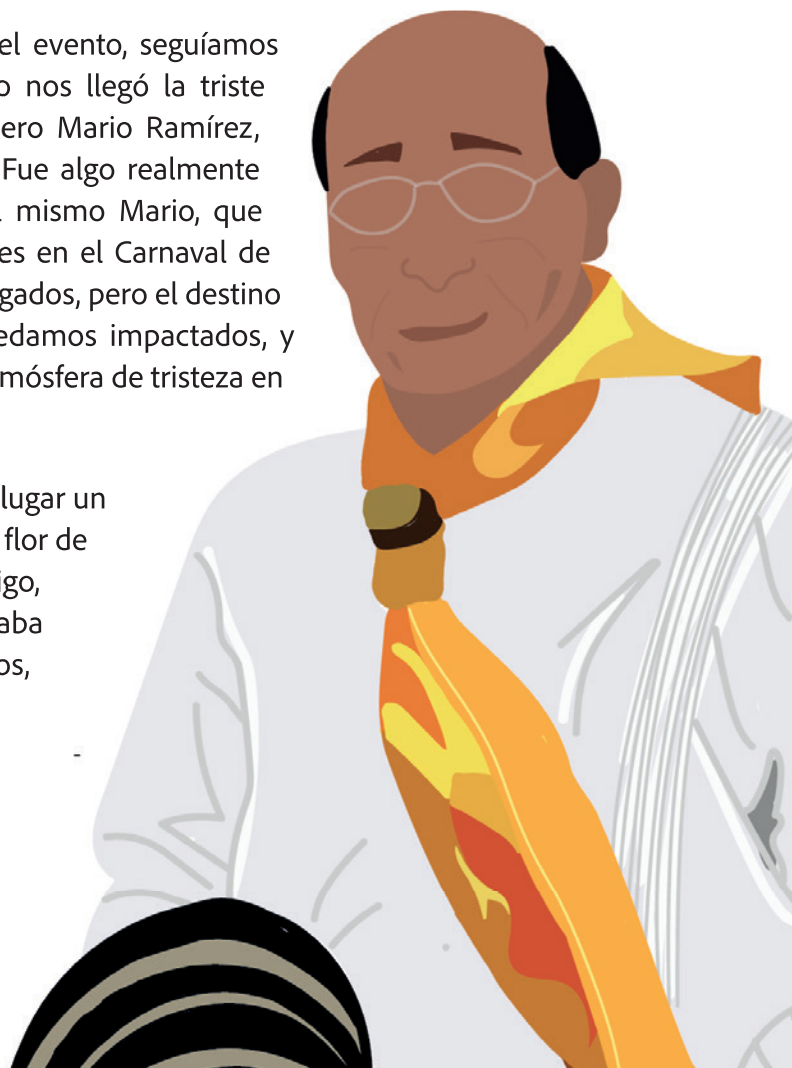
LUCHANDO POR CELEBRAR AL POETA

El 4 de febrero, unos pocos días antes de una de las presentaciones más importantes del año, falleció el señor Mario Ramírez, una de las personas más importantes y significativas en nuestra cumbiamba. Él hacía parte de la junta directiva del Cumbión de Oro y todos los integrantes del grupo lo queríamos mucho, por lo que tuvimos que llenarnos de fortaleza y unirnos como familia para lidiar con esos difíciles momentos.

Anualmente bailamos en la Tarde de Danzas y Cumbias que se realiza en la Plaza de la Paz. La presentación se realizaría el 9 de febrero y correspondía a una parte de la calificación requerida para ganar el Congo de Oro, el premio más importante para los grupos folclóricos, el cual mis compañeros y yo nos esmeramos por alcanzar. Siempre buscamos dar lo mejor de nosotros, por lo que ensayamos arduamente y con mucho rigor dos meses con anticipación, tres a cuatro veces por semana.

Ya faltaba menos de una semana para el evento, seguíamos preparando nuestro espectáculo, cuando nos llegó la triste noticia de que nuestro querido compañero Mario Ramírez, “El poeta de la cumbia”, había fallecido. Fue algo realmente inesperado para todos, inclusive para el mismo Mario, que estaba a la espera de muchas festividades en el Carnaval de Barranquilla en compañía de sus más allegados, pero el destino ya tenía otros planes para él. Todos quedamos impactados, y desde ese entonces se sintió una fuerte atmósfera de tristeza en todos los integrantes de la cumbiamba.

El último ensayo antes del concurso tuvo lugar un viernes. Practicamos con las emociones a flor de piel, no solo por la partida de nuestro amigo, sino también por la presentación, que estaba a dos días. Estábamos nerviosos y decaídos, lo cual hacía las cosas más difíciles, pero aun así teníamos en claro una cosa: esta presentación sería en honor a Mario.



Gabriel Marriaga antes de su presentación en la Batalla de Flores.



El día del evento llegó y logramos repartir las emociones y nos concentramos en mostrar todo lo que habíamos practicado. Hicimos una presentación impecable y completa. Cumplimos la meta, obtuvimos un puntaje excelente de 300/300, y lo más importante, aquella tarde honramos la memoria de Mario.

Por otro lado, obtuvimos el puntaje necesario para ganar el Congo de Oro y permanecer con la consecución de estos reconocimientos.

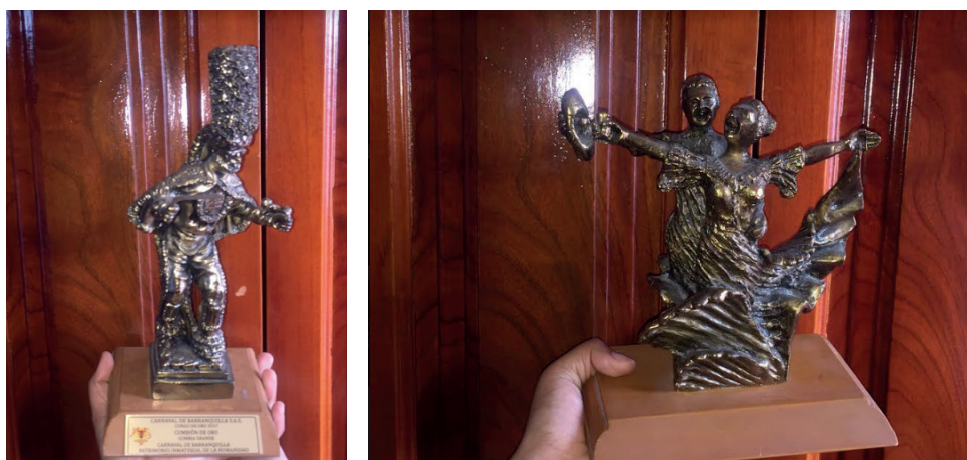
A lo largo de nuestra experiencia durante la presentación, nuestras emociones se volvieron una carga para todos nosotros; estábamos dolidos y nerviosos, al punto de que era necesario tomar un buen respiro para así poder sonreír y bailar, pero ese día nos sirvió para poder llenarnos de fortaleza. Nos dimos cuenta de que la unión nos mantendría con la frente en alto y nos permitiría dar lo mejor de nosotros. En la cumbiamba, siempre nos hemos considerado como familia, y la mejor manera de rendir homenaje a nuestro hermano Mario era lucirnos en la "Tarde de Danzas y Cumbias", principalmente porque es lo que le hubiera gustado a él. No perder la esencia de la alegría y el goce que identifican al Cumbión era lo que Mario hubiese preferido para todos, y era a la vez una manera de mantenerlo vivo y muy cerca de nosotros.

Hoy me doy cuenta de que no sabemos qué nos depara el futuro, ni mucho menos los momentos específicos en los que las cosas sucederán. La muerte de Mario fue muy inesperada, y en esos momentos ni yo podía creer lo que había sucedido. Aun así, momentos como el ensayo, el día del concurso y el homenaje a Mario me mostraron que en esas duras circunstancias pueden suceder momentos muy especiales que muestran lo mejor de nosotros. Ese día, mis compañeros y yo dimos lo mejor de nosotros para honrar a una persona que queríamos; y me siento tranquila sabiendo que gracias a nuestra labor logramos despedirlo como a él le hubiera gustado.

ENTREVISTA EL CUMBIAMBERO DE ORO

En la década de los ochenta, Gabriel Marriaga conformó uno de los grupos más representativos de la cumbia en el Caribe colombiano: el Cumbión de Oro, cuya participación en el Carnaval de Barranquilla es muy comentada cada año. Ahora, se preocupa por mantener la tradición del baile y recuerda que las cualidades necesarias para ser parte de la cumbiamba son la amistad y el valor familiar.

“Si todos estamos aquí, detrás de una misma causa, por amor a esta modalidad, a este ritmo todos tenemos que estar alrededor de la mesa”, afirma el hombre de 71 años que desde niño tuvo conexión con la cumbia y cuyo destino siempre estuvo escrito para esto. Es un hombre de baja estatura, con rasgos indígenas de la etnia mokaná, a la que pertenecía su abuela materna. Su hogar, ubicado en el barrio Recreo, está lleno de objetos relacionados con su actividad: fotografías de las presentaciones más emblemáticas y recordadas del Cumbión de Oro a través de la historia y de sus integrantes, adornos en cada esquina del apartamento característicos de la cumbiamba y, por último, en su habitación más preciada se encuentran los codiciados Congos de Oro que el Cumbión ha ganado cada año, y que son muestra del talento de este grupo. Además, en un estante almacena docenas de discos de distintos géneros musicales; sus tardes de domingo se apoderan de esta música y hasta sus vecinos gozan de las canciones.



Premios ganados por el Cumbión de Oro.



Gabriel Marriaga en compañía de su esposa Cira y su hijo.

Marriaga se ha preocupado por transmitir a las generaciones más jóvenes su devoción por la cumbia. Es muy abierto a las pláticas casuales con aficionados y personas interesadas en conocer la cultura y tradición de esta danza. Ha marcado al sector de Siete Bocas como cuna del Cumbión, mediante la construcción de un monumento de cumbiambra ubicado en el bulevar de la carrera 41. Este es solo uno de los ejemplos de las múltiples manifestaciones y acciones que Gabriel Marriaga ha ejecutado para mantener viva la historia y la tradición de la cumbiamba.

No es un hombre de sedentarismo e inactividad. Ha repartido su vida entre su familia, el baile y su negocio de reparación de motores. Gabriel siempre ha puesto los valores familiares por encima de los logros y reconocimientos. Estos son los principios que se preocupa por mantener en la cumbiamba para evitar conflictos entre los integrantes. En este sentido se recalca el papel de Marriaga en el Carnaval y en la cumbia, como uno de los personajes que más ha aportado a la cultura y tradición de la ciudad.

Es así como para este cumbiambro, el eslogan "Quien lo vive es quien lo goza" no solo es aplicable al Carnaval, sino también a la vida misma.



EDITORIAL

LA CUMBIA NO TIENE COLORES

Para los grupos folclóricos de la ciudad de Barranquilla, el vestuario es esencial en su identidad y reconocimiento. No obstante, para el Cumbión de Oro no fue sencillo encontrar un vestuario diferenciador que los convirtiera en un ícono de la historia y la cultura barranquilleras; esto debido principalmente al predominio de otros grupos folclóricos tradicionales que ya habían impuesto desde los años 70 y 80 diseños en cuadros pequeños de color rojo con fondo blanco para las cumbiamberas, que hacían de la cumbia una danza con un vestuario inmodificable. Desde el cambio de nombre de Candela Viva a Cumbión de Oro, el grupo adquirió una nueva identidad que conllevó a la elaboración de una indumentaria completamente diferente y revolucionaria. Dicha decisión causó un gran revuelo entre los organismos del Carnaval de Barranquilla. Gabriel Marriaga y su grupo de bailarines demostraron lo contrario, que el vestuario de una cumbia no debe limitarse al diseño establecido.

Con el rebautizo de la cumbiamba, el término “de Oro” no solo hacía alusión a la popular canción de La Familia André, sino también al color dorado. Es así como, basados en la tradición de los lutos de las abuelas, en las que se manifestaba el duelo de un ser querido mediante la combinación de colores oscuros y suaves, este grupo folclórico sustentó el desarrollo de una nueva indumentaria en la que hacían alusión a las conocidas Ruedas de Cumbia en Puerto Colombia, donde las abuelas bailaban y lucían faldas características de esta danza, independientemente del luto por el difunto. Esta nueva indumentaria se basó en la elaboración de nuevos esquemas de colores y diseño, modificando de esta manera el paradigma tradicionalista. En este sentido, fue absurdo limitar el vestuario de la cumbia al predominio de los colores rojo y blanco. La combinación del color dorado, amarillo y negro en los vestidos de las bailarinas las hace brillar como el sol en los desfiles diurnos, y las noches de guacherna se iluminan con las lentejuelas de los vestidos. Fue en ese momento que otros grupos y directivos a cargo del Carnaval protestaron de una manera insistente y empedernida por el desarrollo de esta nueva tendencia, dejando de lado el verdadero valor de un carnaval. La búsqueda de la felicidad y la exaltación de la alegría hacen parte de los principales preceptos por los que se rige esta celebración.



Bailarina del Cumbión de Oro
con su atuendo característico.

“El carnaval son colores y alegría”, recuerda Gabriel Marriaga, “no debe quedar por fuera de la tradición ninguna idea que reafirme esta concepción”. El Cumbión de Oro jamás faltó a la tradición y a la cultura. Es importante recalcar que la cultura es un fenómeno cambiante, sujeto a múltiples circunstancias que modifican y aportan a la diversidad, en especial en un evento como el carnaval, por lo tanto, no debe imponerse la idea de una sola tendencia en el vestuario. Gracias a la magnificencia de sus presentaciones, la cumbiamba nunca cedió a las peticiones de estos gremios, y tampoco se les impidió mostrarles su talento a los barranquilleros. En este sentido, el Cumbión es uno de los grupos folclóricos más innovadores y comprometidos con la conservación de la tradición de la cumbia en el Caribe colombiano.

Hoy en día, esta cumbiamba ha sido ganadora de centenares de premios y reconocimientos. A pesar de ser considerados como rebeldes por su indumentaria, nunca se apartaron de la tradición de la danza de la cumbia. Se caracterizan por ser muy cuidadosos con el baile y mantienen los mismos ritmos y coreografías de otras cumbiambas. Hay muchísimas manifestaciones innovadoras en el carnaval, no solo en las danzas, sino también en disfraces y carrozas. Es por esto que estas expresiones deben acogerse para fomentar la diversidad y la cultura.



CAPÍTULO 9

COMUNIDAD DE CAR-AUDIO

Leider Barrios, María Bustamante, Brenda Monroy
Ilustraciones: Jairo Aroca y Camila Durán

INTRODUCCIÓN

Este capítulo hace parte del proyecto *Explorando Culturas: Una aproximación a grupos sociales* y tiene como foco la comunidad de car-audios en la ciudad de Barranquilla.

Este es un trabajo de escritura conjunta desde la perspectiva de géneros textuales de la Escuela de Sydney, fundamentada en el análisis y comprensión de la estructura de los géneros textuales, para luego adoptar una posición crítica frente a los mismos y finalmente ser capaces de producir textos académicos de calidad.

Como estudiantes de Lenguas Modernas y Cultura, el buen manejo de la escritura académica es de suma importancia para la realización de este tipo de trabajo conjunto en la asignatura Géneros Discursivos y Lenguaje Escrito.

Los car-audios, la comunidad estudiada en este capítulo, gozan de una gran popularidad en la ciudad y la región, debido a que participan en diversos eventos, desde el Carnaval de Barranquilla hasta reuniones de pequeños grupos de personas, y de esta manera llegan al corazón de los barranquilleros. Así mismo, es importante resaltar que esta comunidad también es sinónimo de disciplina. Además, los propietarios de car-audios no solo aportan fiesta y disfrute al público, sino que realizan un gran esfuerzo, no remunerable, para compartir su sonido con los espectadores y convivir en un ambiente musical caracterizado por la fraternidad.

El objetivo de este capítulo es mostrar la otra cara de los car-audios, opacada por las polémicas en las que se ve envuelta esta comunidad, lo cual impide apreciar el arduo trabajo que realizan.

A continuación, se presentan una descripción de los car-audios y sus componentes, la biografía de un miembro de esta comunidad, una entrevista, una particular anécdota contada por el entrevistado y, finalmente, un editorial.

DE AUTOMÓVIL A CAR-AUDIO

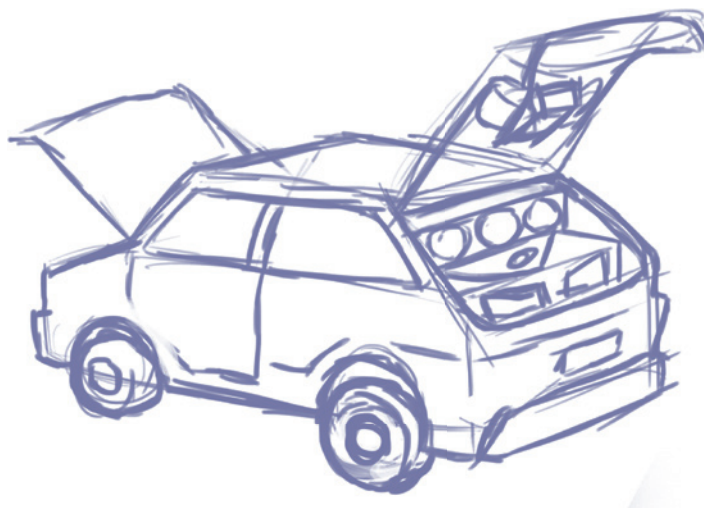
Los car-audios son una de las muchas comunidades musicales de Barranquilla que ha obtenido gran popularidad en los últimos años por destacarse con su sonido, gusto por la música y la emoción que generan en eventos populares. El objetivo principal de esta comunidad es animar a las personas a través de la reproducción de música variada a altos niveles de volumen, en automóviles modificados, que simulan equipos de sonido. Los car-audios están constituidos por componentes como bajos, medios, brillo, fenólica y cornetas; estos dos últimos son fundamentales en la calidad del sonido. Para lograrlo, un car-audio requiere de plantas eléctricas que refuercen la potencia de la batería del automóvil, y así tener la energía suficiente para funcionar durante largas jornadas.

La comunidad de los car-audios tiene estrategias para animar al público y atraer la atención con el fin de conseguir reconocimiento y popularidad. Algunas de estas estrategias son el cambio en el aspecto del equipo de sonido, agregándole luces, placas iluminadas, encendiendo bengalas y reproduciendo música acorde con el aspecto de las luces. Otra estrategia es animar a la audiencia con los géneros musicales de moda: el “aleteo”, el vallenato, reggaetón, trap, champeta, entre otros. No obstante, estos géneros pueden variar de acuerdo con el gusto del propietario del car-audio. Muchas veces tienen en cuenta el público al que se dirigen y la música que está sonando en la radio para crear y/o cambiar su repertorio musical.

Sus automóviles suelen tener auge durante Carnaval de Barranquilla, fecha en la que sus vehículos se adaptan al ambiente carnavalero. Sin embargo, esta dinámica comunidad está activa prácticamente todo el año, sea en el barrio con la misma comunidad, en familia o en algún evento privado al que asistan. En ocasiones participan en actividades especiales en Barranquilla y otros pueblos y ciudades de la costa, como en Cartagena y Baranoa, y en grandes eventos en los que se presentan decenas de propietarios de automóviles para competir por el premio al mejor sonido o la mejor presentación. Aparte de estas competencias, los propietarios de los car-audios acostumbran a reunirse en lugares públicos como la playa, donde reproducen sus sonidos e interactúan con espectadores sin incomodar a los habitantes de las zonas residenciales.

Los propietarios de los car-audios acostumbran a hacerles mantenimiento a sus equipos de sonido para evitar futuros daños o arreglar alguna avería. Es por esto que al principio los miembros de la comunidad son guiados por los instaladores, los cuales se encargan del cuidado de los equipos de sonido, en el arte del manejo de los elementos audiovisuales de los car-audios. Sin embargo, la experiencia es vital al momento de familiarizarse con el correcto uso del equipamiento, ya que es muy frecuente aprender de errores. Es importante tener en cuenta que toda la inversión monetaria corre por cuenta del propietario, quien no obtiene beneficio alguno más allá de la satisfacción de compartir su actividad, por lo que pertenecer a esta comunidad es algo totalmente voluntario y requiere de constante inversión de tiempo y capital monetario.

En síntesis, los car-audios son una comunidad cuyo objetivo es congregarse a las personas en torno al baile y la música. Además de su presencia en eventos icónicos del Carnaval de Barranquilla y sus alrededores, también se presentan en verbenas y eventos populares. Así mismo, a los miembros de esta comunidad los caracteriza la calidez, el compartir con otras personas, disfrutar la música y la vida en comunidad.



BIOGRAFÍA

JOHN JAIRO MONROY NAVAS

John Jairo Monroy Navas, nacido en Barranquilla en 1980, es un reconocido miembro del grupo de automóviles con modificaciones audiovisuales, conocidos comúnmente como car-audios, en la ciudad de Barranquilla. Es propietario del car-audio The Black Optra y divide su tiempo entre su trabajo y animar las calles con su sonido. Fue criado, junto a sus cinco hermanos mayores, por sus padres Benis Navas y Enrique Monroy en el suroccidente de la ciudad. Realizó sus estudios de primaria en la Institución Educativa n.º 34 para Varones y sus estudios de bachillerato en el colegio Nuestra Señora de Fátima. En esta época tan importante de su desarrollo, empezó a encontrar en la música una manera de conectarse con sus compañeros, en las reuniones extracurriculares que hacían, con el fin de compartir sus gustos musicales.



Una vez terminados sus estudios de bachillerato, se dedicó a ayudar a sus hermanos en trabajos informales. Obtuvo su primer trabajo formal a los 19 años como mercaderista, actividad en la que se desempeñó durante dos años y medio, sin dejar de lado su creciente pasión por compartir música con sus amigos. Poco tiempo después trabajó como domiciliario, en busca de un empleo más estable, y en la actualidad es auxiliar de ventas en Indupollo, empresa en la que lleva 14 años.

Su primer acercamiento al mundo de los car-audios fue hace quince años con su primer automóvil, un Renault 12 provisto de un equipo de sonido, conformado por dos parlantes y un amplificador. Fue este automóvil el que lo impulsó a interesarse cada vez más en este mundo, puesto que a partir de los 26 años empezó a materializar su interés por los car-audios, la música y

el compartir con el público los arreglos audiovisuales de su automóvil. Un par de años más tarde, se convirtió en un miembro activo de la comunidad de car-audios de la ciudad con la adquisición del Black Optra que lo acompaña hasta la actualidad, el cual fue personalizado con efectos visuales como luces, calcomanías, pinturas y otros elementos de audio, como parlantes, bocinas, entre otros. Comenzó a hacer presencia en eventos como el Carnaval de Barranquilla y de Santo Tomás y otros eventos populares en la ciudad, iniciando así un largo recorrido en este campo.

Actualmente, John Jairo Monroy se dedica en su tiempo libre a mejorar y mantener en óptimas condiciones su equipo de sonido, al tiempo que participa de la cultura barranquillera, sus tradiciones y la gente con la que comparte las calles en sus eventos. Estos, sumado a su experiencia, lo han llevado a ser reconocido tanto en su gremio como por las personas que han presenciado la calidad de su sonido y el aspecto llamativo de su automóvil, lo cual lo ha ubicado entre los favoritos de la comunidad rumbera.



ANÉCDOTA

UNA LECCIÓN APRENDIDA EN EL CARNAVAL DE SANTO TOMÁS

Nunca olvidaré el Carnaval de Santo Tomás 2019 por el peligro que mis amigos y yo tuvimos que enfrentar.

Durante el Carnaval de Barranquilla fui con un grupo de amigos y familiares a la Batalla de Flores de Santo Tomás, evento conocido como "Santoto", para pasar un buen rato y disfrutar de la música y el carnaval. El Santoto es un desfile muy parecido a la Batalla de Flores del Carnaval de Barranquilla, con música, grupos de baile, carrozas, celebridades y flores. Mis amigos y yo pertenecemos al gremio de car-audios, carros modificados con equipos de sonido, por tanto, teníamos camisas estampadas y personalizadas en alusión al grupo de car-audios que representábamos; todos estábamos muy emocionados. Llegamos a Santo Tomás alrededor de las 10:30 de la mañana para ubicarnos en un buen lugar donde pudiéramos ver el desfile y encender dos car-audios para alegrar el ambiente con nuestra música. Yo había dejado mi car-audio parqueado en otro lugar porque con los que había se tenía un buen sonido. Todo iba bien, la Batalla de Flores estaba muy entretenida y todo el grupo estaba unido disfrutando del momento. Al caer la tarde y terminar la Batalla de Flores, consideramos que era el momento apropiado para destacarnos con nuestros car-audios. Como suele suceder, las personas se iban aglomerando poco a poco, atraídas por los llamativos colores y el sonido de los vehículos.

Alrededor de las 7:20 de la noche, en el espacio donde nos encontrábamos había muchas personas, pero algunas de ellas empezaron a perder el control por el estado de embriaguez que tenían, lo cual terminó en una riña. Estábamos decepcionados y casi decididos a irnos y apagar la música, ya que no era aceptable que las personas se comportaran de esa manera. Sin embargo, minutos después, todo se calmó y decidimos encender de nuevo el sonido. Les advertimos a las personas que estaban en el lugar que si no se comportaban de manera correcta, el sonido se iba inmediatamente, era responsabilidad de todos mantener el control y teníamos que dejar claro que el espacio que abrimos los car-audios es para disfrutar sin riñas.

De nuevo, todo iba bien y todo parecía estar bajo control. Las personas estaban disfrutando mucho de la música y estaban emocionadas. De repente, escuchamos algunos gritos que provenían de unos palcos instalados enfrente del lugar donde estábamos ubicados. Otras personas en el palco habían comenzado otra riña, y las demás personas, enojadas por el comportamiento y agitadas por el calor del momento, decidieron lanzar botellas para que la gente parara de pelear. En ese mismo momento, otro grupo de personas que estaban cerca de mí también empezaron a pelear inexplicablemente. Seguidamente, llegaron la policía y el Escuadrón Móvil Antidisturbios (Esmad), y las personas empezaron a correr desesperadamente.

En ese momento supe que mis amigos, sus familiares, mi familia y yo estábamos en peligro. Sentí aún más temor cuando noté que el Esmad tenía intenciones de usar gas lacrimógeno, pero sobre todo me sentí impotente por lo que estaba aconteciendo y deseé poder regresar el tiempo para evitar esa desagradable situación.

Ahora lo pienso y creo que cometimos el grave error de no apagar el sonido desde la primera riña. Si lo hubiéramos hecho, habríamos evitado aquel peligroso momento, aunque ninguno de nosotros pensó que algo así iba a ocurrir. Nos quedó de experiencia que un buen momento se puede tornar muy peligroso y se debe actuar de manera preventiva en caso de que se presente una ocasión similar.

ENTREVISTA

CAR-AUDIOS: UN VISTAZO A LA FUSIÓN DE LOS CARROS Y LA MÚSICA BARRANQUILLERA

En el Caribe colombiano es muy común observar la presencia de car-audios en eventos públicos de recreación. Estos son automóviles de uso particular, diseñados con equipos de sonido, luces y pinturas para reproducir música y entretener a los asistentes a un evento. John Jairo Monroy, propietario del car-audio Black Optra, nos cuenta más sobre esta icónica comunidad barranquillera, de la cual hace parte desde hace más de una década.

¿NOMBRE, EDAD Y LUGAR DE NACIMIENTO?

Mi nombre es John Monroy, tengo 39 años y nací aquí en Barranquilla.

¿DESDE QUÉ EDAD EMPEZÓ CON SU AFICIÓN POR LOS CAR-AUDIOS?

Hace diez años aproximadamente, desde los 26 o 27 años.

¿CUÁNTAS PERSONAS CONFORMAN SU FAMILIA Y CUÁNTOS DE ELLOS APOYAN SU ACTIVIDAD?

Mi núcleo familiar se conforma de 6 personas: 5 hijos y mi esposa. Todos me apoyan.

¿CUÁNTOS INTEGRANTES SE NECESITAN PARA UN EVENTO?

Es relativo, porque en un evento pequeño de barrio puede haber entre 2 o 3 carros sonando, con aproximadamente 30 personas disfrutando el car-audio. También puede ser un evento de competencia de alto nivel, donde puede haber hasta más de mil personas con 50 o hasta 100 carros sonando, compitiendo entre ellos.

¿QUÉ ESTRATEGIA USAN PARA ANIMAR A LA GENTE EN LOS EVENTOS?

Hay dueños de car-audios que contratan DJs, mandan a hacer placas como los pickups, otros les ponen luces, y cada quién se inventa lo propio como estrategia para llamar la atención.

¿QUÉ GÉNEROS MUSICALES REPRODUCEN EN LOS CAR-AUDIOS?

Personalmente, "crossover", lo que esté de moda; todo va en el gusto del propietario del carro. Hay personas a las que les gusta el "aleteo", como también hay a quienes les gusta el vallenato, y a otros el reggaetón, entre otros géneros populares, toda una gran variedad.

¿CÓMO ESTÁ COMPUESTO EL EQUIPO DE SONIDO?

Esto depende del nivel; si es un car-audio pequeño, se compone de bajo, medio, brillo. Cuando ya el equipo sube de nivel, los bajos son más potentes, al igual que los medios; hay algunos que usan fenólica, otros, cornetas, y hasta "donde aguante el bolsillo también". Todo tiene su nivel, dependiendo de la necesidad del auto.

¿EN QUÉ TIPOS DE EVENTOS HACEN PRESENCIA GENERALMENTE?

En los que me quedan cerca; en los que me da tiempo y tengo la oportunidad de participar. Por ejemplo, los que hacen cerca aquí en la ciudad, en Barranquilla. También he ido a Cartagena; hay unos que hacen en Baranoa. No debe ser necesariamente un evento público, a veces dos o tres propietarios nos reunimos, ya sea en la playa o en algún lugar donde el ruido no moleste y nos divertimos con nuestros sonidos.

¿CUÁNTO TIEMPO LLEVA DEDICADO A ESTA ACTIVIDAD?

¡No friegue! Desde que empecé, hace como diez años en esto, desde que se le toma gusto a la actividad y se empieza a adaptar el automóvil con pequeños pasos.

¿QUÉ LO MOTIVÓ A INTERESARSE POR EL MUNDO DE LOS CAR-AUDIOS?

Quizás el gusto por la competencia, los premios, el reconocimiento a nivel popular. Más que todo, el querer compartir con las demás personas ratos de esparcimiento y gustos musicales, además de un buen rato.

¿CÓMO APRENDIÓ A UTILIZAR EL EQUIPO?

Casi siempre el instalador o instaladora, que trabaja con uno, le explica qué nivel de música utilizar, cómo manejar el volumen, puesto que cada tipo de canción

tiene distintos tipos de volumen; por ejemplo, el reguetón no tiene el mismo volumen del vallenato o de la salsa, por tanto, es cuestión de práctica. Además de la experiencia, cuando se le queman bajos a uno o va quemando medios, le va enseñando cómo tratar el equipo, puesto que cada vez que uno daña [un equipo] hay que meterse la mano al bolsillo y conseguir otro.

¿ALGUNA VEZ HA TENIDO UNA EXPERIENCIA MEMORABLE EN ALGÚN EVENTO, ALGUNA ANÉCDOTA GRACIOSA?

Una vez a un automóvil a diez minutos de salir se le dañó un cable y no pudo salir al evento sino hasta un par de horas más tarde, cuando todos volvían a casa. Esto pasa muchas veces en competencias, puesto que en este tipo de eventos hay muchas experiencias, porque todo el mundo está a la expectativa. A veces, los grandes terminan siendo grandes; pero a veces, los grandes en el último momento o por falla de volumen o falla de alguna planta se queman. O hay otros que nadie esperaba que ganara, y resulta que el dueño lo reformó y ganó. Los car-audios son eventos de muchas experiencias y siempre todo el mundo está a la expectativa.

¿QUIÉN LE PONE EL NOMBRE AL CAR-AUDIO?

Es algo espontáneo, depende de la imaginación de cada dueño. A veces no es necesariamente el dueño del carro; resulta que la gente le asigna el nombre según características físicas o cierta historia, y de ahí se le conoce por algún nombre. Como me pasó a mí con el Black Optra, puesto que no le tenía nombre a mi carro, un Chevrolet Optra, entonces mis amigos decían: "Ah, que el muchacho del carro negro, el Optra negro", y de ahí salió el nombre del car-audio.

EDITORIAL

LOS CAR-AUDIOS Y LA ALTERACIÓN DEL ORDEN PÚBLICO

Los car-audio son un grupo de la comunidad barranquillera que se manifiesta en ocasiones de celebración, especialmente en épocas carnavaleras, con un gran número de personas como público; sin embargo, este gremio es frecuentemente criticado y asociado a riñas callejeras, debido a que algunas reuniones y eventos en los cuales hacen presencia terminan convirtiéndose en enfrentamientos. Pero antes deberíamos preguntarnos: ¿es parte de los propietarios de los car-audios controlar las actitudes de los concurrentes?, y así mismo: ¿es justa la posición que toman las autoridades y las comunidades este grupo? Creemos que, aunque estos eventos desafortunados ocurren, los car-audios no son responsables de estas situaciones que se escapan de las manos.

Es importante que al afirmar esto tenemos en cuenta la responsabilidad inherente que deberían asumir los asistentes ajenos al gremio con respecto a las reglas de convivencia y la actitud que deben tener al acudir a un evento de este tipo.

La comunidad de los car-audios es una comunidad organizada, con unas normas y unos principios establecidos, y para algunos de los miembros, más allá de la diversión, ejercer esta actividad sirve como sustento familiar. Los car-audios ambientan y armonizan las calles durante eventos populares con sus equipos de sonido. Estos son instalados en automóviles particulares, la mayoría de las veces sin ánimo de lucro, en los cuales se reproducen los géneros musicales más populares entre los asistentes, con un toque de gusto personal, y cuya única recompensa es la satisfacción de servir al público y compartir con la gente. Cabe señalar que cuando no se trata de eventos oficiales, los propietarios de car-audios buscan un lugar donde no puedan molestar a las personas con su música; y a las personas que deciden asistir, les dejan claro que los car-audios son espacios para disfrutar de la música sin riñas. No obstante, los car-audios se ubican en espacios abiertos en los que cualquier tipo de persona -y no necesariamente personas con buenas intenciones- puede asistir, lo cual es algo que los propietarios no pueden controlar del todo. Desafortunadamente, las autoridades señalan como culpables a los propietarios de car-audios y su música por el mal comportamiento de las personas que asisten. Debido a esto, en eventos como

el Carnaval de Barranquilla son obligados a desalojar el lugar donde deciden encender sus automóviles.

Si bien existe una preocupación en relación con los car-audios, puesto que son considerados causantes de problemas de orden público, las personas que asisten a dichos eventos son quienes realizan actos violentos, muchas de ellas bajo la influencia del alcohol, lo que en ocasiones desemboca en enfrentamientos con la fuerza pública. En este orden de ideas, la responsabilidad recae principalmente en las personas que no aplican las normas de comportamiento y que en momentos de exaltación protagonizan escenas violentas, dejando en mala posición a quienes solo prestan un servicio a la comunidad sin compensación económica alguna.

De esta manera, las comunidades donde se realizan estos encuentros manifiestan animadversión hacia los car-audios y lo que representan, a causa del mal comportamiento de otros individuos. Incluso en eventos como el carnaval, donde los car-audios tienen más protagonismo, se ha prohibido expresamente su presencia en las calles, y se imponen “sanciones” judiciales a quienes desobedezcan esta medida de seguridad para evitar el desorden público.

Finalmente, queda a la interpretación popular el “repartir culpas”. Sin embargo, habría que preguntarse si prestar un servicio a la comunidad de manera desinteresada y con inversión propia sea el desencadenante de la alteración del orden público. Las autoridades no deberían culpar a este grupo por el mal comportamiento de los asistentes, y mucho menos ser penalizados. En cambio, deberían promover respeto y responsabilidad en los asistentes, o incluso penalizar a los verdaderos culpables: quienes cometen los actos violentos que desembocan en riñas.

A horizontal band across the middle of the page featuring a pattern of diagonal stripes in two shades of yellow.

PARTE CUATRO

GRUPOS RELIGIOSOS



CAPÍTULO 10

BANDA MUSICAL DE IGLESIA

Jorge Herrera, Sharon Varelo y Danilo Rengifo

Ilustraciones: Norma Esparza y Esteban Correa

INTRODUCCIÓN

Este capítulo fue realizado en el marco del proyecto *Explorando culturas* por estudiantes de las asignaturas Géneros Discursivos y Lenguaje Escrito (Lenguas Modernas y Cultura) e Ilustración (Diseño Gráfico). Dentro de las actividades propuestas en el proyecto se nos planteó elegir un grupo social con el propósito de ejercitarnos en la escritura de distintos géneros textuales.

Un grupo es una “pluralidad de seres o cosas que forman un conjunto, material o mentalmente considerado”, “al que se adscribe un individuo por compartir comportamientos, valoraciones, creencias, etc.” (Real Academia Española [RAE], 2019). Estos grupos son importantes debido a que ayudan a construir y reafirmar nuestra identidad como parte de una comunidad y como individuos.

El proyecto se realizó en marco de la asignatura Géneros Discursivos y Lenguaje Escrito, que tiene como objetivo que los estudiantes analicen y comprendan las características de diversos géneros textuales para su posterior producción. Para permitir un mejor entendimiento, es pertinente mencionar que un género textual es “una actividad dividida en pasos o etapas, orientada a una meta, con un propósito definido, en el que los hablantes se relacionan como miembros de nuestra cultura” (Martin, 1984, p. 25). Es decir, los géneros son recursos culturales a nivel textual que se desarrollan en etapas y que reflejan cómo grupos sociales y/o culturales hacen cosas en

su lengua. Los géneros textuales producidos en este curso son elementales, académicos, científicos y periodísticos.

Así mismo, este trabajo se llevó a cabo para permitirles a los estudiantes de la asignatura Ilustración poner a prueba sus habilidades en el desarrollo de lenguajes visuales y traducir ideas a imágenes.

El grupo social elegido para el proyecto fue una banda musical perteneciente a la Iglesia Cristiana Cuadrangular Central, centro cristiano evangélico cuya principal labor es ambientar los cultos y formar espiritual y musicalmente a los jóvenes interesados en hacer parte del grupo. La elección del grupo musical se fundamentó en el hecho de que uno de los investigadores ya había tenido contacto con ellos.

El objetivo de este capítulo es exponer los resultados de la investigación. La recolección de datos se llevó a cabo a través de la observación del grupo musical durante un ensayo, dos entrevistas al director del grupo y la búsqueda de información a través de las redes sociales de la iglesia y el grupo. Los textos se escribieron siguiendo las pautas expuestas por la profesora durante el transcurso del semestre. Siguiendo esta línea de pensamiento, a continuación, se expondrán los textos realizados en el marco de la investigación. Entre estos se encuentran la descripción del grupo social, una biografía, una entrevista, una anécdota de un integrante del grupo y un editorial.

REFERENCIAS

Martin, J.R. (1984). Language, Register and Genre. In F. Christie (Ed.), *Children Writing: reader* (pp. 21-9). Geelong, Vic: Deakin University Press.

Real Academia Española [RAE]. (2019). Grupo. *Rae.es*. Recuperado de <https://dle.rae.es/grupo>

DESCRIPCIÓN DEL GRUPO IC3

La agrupación musical IC3 fue fundada hace 25 años para acompañar las alabanzas de la Iglesia Cristiana Cuadrangular Central (ubicada en la calle 38 n.º 22-57, barrio San José, Barranquilla) y además se dedica a formar músicos mediante un esquema de acción centrado en tocar, ensayar y enseñar. Su nombre actual, IC3, hace referencia a las iniciales del templo en donde tocan. La banda pertenece a la iglesia y es financiada por esta, pero el grupo es autónomo con respecto a las agrupaciones de otras iglesias cuadrangulares.

HISTORIA

Los orígenes de la agrupación se remontan al ingreso del actual director; sin embargo, hasta ese momento había sido meramente un grupo musical de la iglesia que carecía de un nombre específico y distintivo. No fue sino hasta hace aproximadamente 12 años que la banda adoptó el nombre IC3 por iniciativa de su actual director (Jonathan Silva) y de miembros de la agrupación. Originalmente se le llamó IC a la 3 y luego se abrevió como se la conoce hoy. De ahí en adelante, y gracias a la experiencia de Jonathan como licenciado en música, se instauró un sistema de selección y entrenamiento para aspirantes y nuevos miembros de la banda.

FINALIDAD

La agrupación tiene dos objetivos principales. Por un lado, el cumplimiento constante del llamado de Dios a adorar su nombre. Este propósito es logrado al dirigir las alabanzas durante los servicios de la iglesia, facilitando con su música que los creyentes experimenten una conexión espiritual. Asimismo, el director de la banda percibe que, si bien los grupos musicales no son imprescindibles en las iglesias, la música de buena calidad resulta una valiosa herramienta mediante la cual las personas puedan establecer una mejor relación con Dios. Por esta razón, dentro del grupo, con

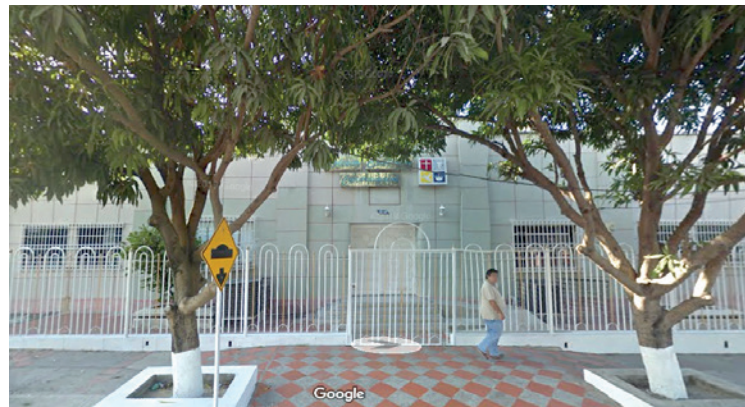


Imagen 1. Fachada externa de la Iglesia Cristiana Cuadrangular Central.



Imagen 2. Ensayo de la agrupación dentro de las instalaciones de la iglesia.

excepción del director, todos hacen su trabajo por servicio voluntario y no por una remuneración económica.

Por otro lado, IC3 también tiene como fin la formación pedagógico-musical y espiritual de sus integrantes mediante la enseñanza de la música y la conexión religiosa. Esto es realizado tanto en las clases de teoría religiosa y musical como en las jornadas de ensayo previas a los cultos del fin de semana.

ACTIVIDADES

Las principales actividades de la agrupación son: presentaciones los domingos, ensayos los sábados y formación musical durante la semana. Las presentaciones dominicales se llevan a cabo de 6 a. m a 12:30 p. m. y de 5 p. m. a 7 p.m. Estas presentaciones requieren previa preparación del grupo en las sesiones de ensayos musicales, que tienen lugar los sábados de 3:00 p. m. a 5:00 p.m. La intensidad horaria es suficiente para realizar los servicios dominicales cuando los integrantes se muestran colaborativos y cumplen con sus deberes de aprender y practicar las canciones asignadas para la presentación del domingo. En el caso de que algún músico o cantante no haya cumplido con sus obligaciones, se le deja practicar un momento, lo cual ocasiona que se ocupe más tiempo del necesario. Aun así, durante las sesiones de ensayos se percibe un ambiente de familiaridad y amistad entre los integrantes.

Por otro lado, la instrucción musical, que se lleva a cabo durante la semana, fue instaurada por el actual director del grupo con el objetivo de mejorar la calidad musical de la banda. Este proceso pedagógico es siempre una necesidad para la iglesia, debido a la constante obligación de reemplazar miembros que abandonan la agrupación. Además, la instrucción musical se lleva a cabo en las instalaciones de la iglesia debido a que la banda enseña con instrumentos propios.

ADMISIONES

La admisión y expulsión de integrantes es un proceso significativo para la agrupación. El director es el encargado de decidir quién hace parte de la agrupación, mientras que los miembros antiguos son responsables de entrenar a nuevos integrantes en caso de ser necesario. Más específicamente, después de mostrar sus habilidades, los aspirantes realizan una prueba de aptitud musical. Si un aspirante es aceptado, se le involucra en la banda y empieza a asistir a los ensayos. Por otro lado, si el aspirante no posee conocimientos musicales, se le enseña el instrumento o habilidad musical de su elección y se le agrega al grupo posteriormente. Del mismo modo, si un aspirante quiere tocar con la banda, es necesario que haga un curso bíblico, lo cual es una política de la iglesia.

Por el contrario, en el caso de que sea necesario expulsar a un miembro del grupo, los criterios utilizados son el interés por mejorar y de seguir aprendiendo. Si un músico o un cantante deja de asistir a varios ensayos y no cumple con sus responsabilidades, eventualmente él o ella se quedará atrás en experiencia y conocimientos con respecto a los otros miembros. Así, la banda procederá a no solicitar más sus servicios en las presentaciones hasta que finalmente deje de ir de forma permanente.

LA ORACIÓN

Si bien por ser un grupo cristiano no tiene un agüero u otra práctica relacionada con la suerte, la agrupación sí tiene una tradición: orar. En la oración piden por la dirección de Dios para que, como menciona su director, los guíe durante las presentaciones y para que todo salga de la mejor manera posible. Esta oración, que se realiza al final de los ensayos, es una fuerza que los mantiene unidos, ya que les permite sentirse parte de una hermandad. La integración en oración es, sin duda, una fortaleza que mantiene a los miembros del grupo en fraternidad y contribuye a la calidad musical y humana que los distingue.

BIOGRAFÍA

JONATHAN SILVA MEZA

Licenciado en Educación Musical, nacido el 13 de diciembre de 1976 en la ciudad de Barranquilla (Colombia). Ha dedicado su vida a la música y a Dios, en especial como director de la agrupación musical cristiana IC3 desde 1995. Además, se ha desempeñado como profesor de música y actualmente trabaja en el Colegio Británico Internacional, en la Escuela Distrital Artística y en la Iglesia Cristiana Cuadrangular Central.

INFANCIA

Jonathan es hijo de padres profundamente religiosos. Cuando era niño, su padre fue pastor encargado de la Iglesia Cristiana Cuadrangular Central. Por esta razón, su infancia estuvo marcada por las influencias religiosas y musicales de su padre, quien lo introdujo al mundo de la música al inscribirlo en un curso de violín y piano. Sin embargo, su entusiasmo se vio paulatinamente frustrado debido a su profesor, que en palabras del mismo Jonathan “era un buen músico, pero un muy mal pedagogo”. Su accidentado primer contacto con la música sería un factor que lo alejaría de esta actividad durante el resto de su infancia y el inicio de su adolescencia.

ADOLESCENCIA

Jonathan vivió una adolescencia relativamente alejada de aquello que años más adelante consideraría su vocación y motivo de felicidad, la música. Así, en la década de los 80 y principios de los 90, fue un adolescente promedio que trataba de obtener buenas notas como bachiller y que solía dedicar largas jornadas a jugar baloncesto. Su afición por el deporte lo mantuvo alejado de la creciente ola de popularidad de los videojuegos. Hacia 1992 se estrenaba el primer juego de la franquicia de Mortal Kombat. Según Jonathan, los jóvenes de la época padecían de una terrible obsesión: dedicaban jornadas enteras a los videojuegos. Afortunadamente, eligió un camino que, desde su perspectiva, fue mucho más sano. Hacia el final de su adolescencia, cuando cursaba los grados 10 y 11, experimentó un bajón académico que le generó conflictos con sus padres, quienes, como castigo, le prohibieron jugar baloncesto hasta no mejorar su situación académica.



Jonathan Silva, director
del grupo IC3.

Al final de su época de estudiante de bachillerato vivió una experiencia que lo haría retomar su afición por la música. Su madre solía ver una novela cuya canción de apertura utilizaba una melodía de piano que le parecía sumamente atractiva. Debido a la facilidad para acceder a un piano, intentó reproducir empíricamente la melodía de dicha novela. Después de mucha práctica lo logró, lo cual sorprendió gratamente a su madre. Esta experiencia lo convenció de que la música y el piano (su instrumento principal) era a lo que quería dedicar su vida.

UNIVERSIDAD

En 1993 se graduó como bachiller y tiempo después empezó su formación profesional en Licenciatura en Educación Musical en la Universidad del Atlántico. Durante su pregrado participó en distintos grupos e iniciativas artísticas. En esta etapa de su vida creó una obra de teatro llamada “La subasta”, uno de sus trabajos más exitosos. La acogida del público a dicha obra teatral le permitió viajar por el país haciendo presentaciones. Más adelante se unió a la banda de su iglesia. Su primera experiencia tocando con la banda fue con un tío y un primo suyo. Su tío tocaba el bajo; su primo, la batería, y él, el piano y era la voz principal. Jonathan les propuso tocar juntos y crear nuevas canciones. Así, el futuro director inició su camino como miembro de la banda. Posteriormente, su tío y su primo dejaron la agrupación y nuevos músicos llegaron y tomaron sus lugares.

ADULTEZ (VIDA PRIVADA)

En 2002 contrajo matrimonio con su actual y única esposa. Tiene dos hijas, una nacida en 2004 y la otra en 2008, pero no comparten su pasión por los instrumentos musicales. Jonathan considera que tiene una buena relación con ellas a pesar de no pasar mucho tiempo juntos debido a sus obligaciones laborales. Sin embargo, siempre trata de reservar un espacio en su ajetreada agenda para dedicarlo a su familia y pasar tiempo de calidad, respetando los deseos y obligaciones de cada una. Con respecto a la banda, en 2008, junto con otros miembros de la banda de la iglesia decidieron darle un nombre propio a esta. El primer nombre que le dieron fue IC a la 3, pero debido a que les parecía largo, tiempo después lo cambiaron por IC3.

REFLEXIÓN O IMPACTO

Actualmente Jonathan vive una vida atareada y centrada en su labor como director de la agrupación, docente de música y su familia. A sus 43 años, se encuentra comprometido con ser el mejor líder posible para sus compañeros y alumnos. La iniciativa de utilizar la música como herramienta para servir a Dios y transmitir su mensaje lo han llevado a ser un líder importante dentro la comunidad religiosa. De esta forma se creó una comunidad en la cual personas jóvenes pueden acercarse a la religión y explotar sus dotes artísticas.

ANÉCDOTA

EL HORRIBLE Y NADA MEMORABLE VIAJE A GIRARDOT

Una de las experiencias más horribles que he experimentado en mi vida tuvo lugar cuando me encontraba viajando en un bus hacia la ciudad de Girardot con mis compañeros del grupo de teatro de la universidad.

Cuando era más joven y estaba en la universidad, hacía parte de un pequeño grupo de teatro cristiano. Dentro del grupo creábamos y presentábamos distintas obras teatrales. Uno de nuestros mejores trabajos fue un drama llamado “La subasta”. Lo representamos en una iglesia, y a la gente pareció gustarle mucho. Gracias a la positiva acogida que tuvo, empezamos a viajar por muchos lugares de Colombia interpretándola, y casi siempre viajábamos por tierra. Uno de esos viajes fue bastante frustrante. El grupo tenía una presentación agendada en Girardot y, como era costumbre, decidimos transportarnos hacia la ciudad en bus.

En medio de la carretera, ya adentrada la noche, y cuando habían transcurrido aproximadamente diez horas de trayecto, el bus se varó. Se detuvo bruscamente y nunca más arrancó. El conductor intentaba desesperadamente encender el vehículo. Parecía que la ansiedad de los demás pasajeros crecía con cada intento fallido. Pude sentir el fuerte olor a diésel que emanaba del vehículo antes de que sucediera el imprevisto, pero nunca imaginé que se fuese a varar.



Al bajarnos del bus, pudimos ver al conductor evidentemente molesto y preocupado. Hacía llamadas a sus superiores, mientras el resto de los pasajeros le pedían, de manera agresiva e indiferente a su posición, explicaciones y una solución inmediata al problema. Desafortunadamente, el bus nunca arrancó y nunca llegué a saber exactamente qué daño afectó tanto al vehículo. Sin embargo, estoy casi seguro de que debió afectar directamente el motor.

Luego de una larga espera que lentamente minó mi paciencia y empatía, el nervioso conductor nos comunicó que ningún otro bus de la empresa podía venir a recogerlos dentro de las próximas 24 horas. Mi descontento era evidente. Además, ese descontento se mezclaba con la preocupación de estar en tierra de nadie en medio de la noche. Siendo conscientes de que si esperábamos no llegaríamos a tiempo para la presentación, en un impulso dirigido por la desesperación, decidimos pedir aventones a las mulas que pasaban por la carretera a altas horas de la noche. Finalmente, un camión nos hizo el favor de transportarnos hasta Girardot y marcó el final de la horrible experiencia. El viaje supuestamente tenía una duración de 20 horas, pero por todos los contratiempos que se nos presentaron duró aproximadamente 36 horas. Al llegar a Girardot, el grupo entero se encontraba exhausto tanto mental como físicamente. No obstante, presentamos la obra y nos devolvimos a Barranquilla con miedo de que la experiencia se repitiera.

Ese viaje fue de las cosas más espantosas que he experimentado en mi vida. Me produjo un fuerte miedo a los trayectos largos en tierra, por lo que actualmente prefiero tomar aviones.



ENTREVISTA

IC3: LA MÚSICA AL SERVICIO DE DIOS Y LA COMUNIDAD

Una tranquila tarde de sábado, la iglesia se encuentra parcialmente vacía y el grupo está en mitad de un ensayo. Son las 5 de la tarde y solo las luces del púlpito y la claridad proveniente de las dos puertas de entrada con azulejos iluminan una parte de la iglesia mientras hay zonas de las bancas del público en la oscuridad. Hay un ambiente relajado pero productivo, y algunos miembros de IC3 están practicando en tarima mientras el resto de ellos charlan en las filas delanteras del salón. Aquellos que cantan se dicen entre sí que cuiden el sonido; se deja oír por momentos la risa ocasional de un grupo de amigos. Termina el ensayo y el grupo eleva una oración para que cada miembro llegue sano a su destino. Al terminar, el director de la banda, Jonathan Silva Mesa, nos guía a una habitación cercana al templo e inicia la entrevista.

Hace 12 años Jonathan propició una nueva etapa para la agrupación musical de la Iglesia Cristiana Cuadrangular Central que fue renombrada como IC3. Su influencia en la agrupación no solo se limita a la invención de un nuevo nombre, sino a un cambio en la visión y misión del grupo; la nueva denominación de la banda representaba la génesis de un nuevo proyecto que se volcó hacia el servicio a Dios y a la comunidad.

El profesor de música y creyente devoto juntó sus dos pasiones más grandes, la música y el servicio a Dios, para construir un grupo que no solo cumpliera la labor de soportar las alabanzas durante el culto, sino que también ayudara a su comunidad a acercarse a Dios mediante la música. “Dios nos ha mandado a ser adoradores de su nombre, y ese es nuestro primer objetivo”, y “es muy bueno ver cómo uno a través de impulsar a chicos a tocar un instrumento y acercarse a la música puede cambiar sus vidas”, expresa el director de IC3. Habló sobre los momentos más importantes de su vida, de su pasión, la música y del servicio a la comunidad y a Dios por medio su agrupación.

¿QUÉ PUEDE CONTARNOS SOBRE SUS ESTUDIOS?

Soy licenciado en Educación Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico. Me gradué en 2002, pero como la Universidad del Atlántico tiende a interrumpir los semestres, creo que hice como 10 o 12 semestres. Todo

porque hubo 2 años en los cuales hicieron paro. Entonces, ni modo. ¿Yo qué pude hacer?

¿QUÉ HACÍA ANTES DE TOCAR EN IC3?

Llevo veinticinco años aquí, pero soy el hijo del pastor. Por tal razón, yo vivía aquí antes, donde estamos ahora mismo. A este lugar en que nos encontramos se le llamaba la casa pastoral. Aquí vivía el pastor y su familia. Entonces, antes de tocar en IC3, lo que hacía era ir al colegio. Me dedicaba a la vida escolar, tratando de sacar buenas notas. En esa época me gustaba el basquetbol, así que jugaba bastante. Fue en el grado once cuando decidí dedicarme la música en sí y empecé a tocar en la iglesia.

¿QUÉ LO INFLUENCIÓ PARA ESCOGER EL CAMINO DE LA MÚSICA?

Definitivamente, Dios. De pronto la gente dirá: “¿Cómo así que Dios?”. Lo que pasa es que cuando uno se acerca a Dios, se entrega completamente a Él. Dios lo encamina a uno en el cuento, ¿no? Cuando era niño, mi papá trató de enseñarme piano, trató de enseñarme violín. Yo hasta cantaba, pero se me olvidó cuando entré al bachillerato. Cuando decidí acercarme a Dios encontré ese talento que estaba ahí dormido. Entonces dije: “Bueno, parece que puedo utilizar esto para servirle a Dios”. Entonces, empecé a dedicarme a estudiar empíricamente el piano. Ahí fue cuando la gente de la iglesia se acercó a mí y me dijo: “Pero ven acá, tú cantas, tienes buena voz, y medio tocas el piano”. Así, me metí en el grupo de la iglesia a cantar, y luego tomé la decisión de estudiar música por esa pasión, esa relación que tenía con Dios y ese talento que tenía. La verdad, no me imagino haciendo otra cosa.

¿CÓMO FUE EL PROCESO DE APRENDER A TOCAR SU PRIMER INSTRUMENTO?

Yo me animé de verdad a tocar un instrumento cuando compraron un piano aquí en la iglesia. Por esa época daban una novela y había un piano que sonaba en la novela, y yo escuchaba la melodía del piano y decía: “¡Caramba! Ese piano suena muy bacano, ese piano suena chévere, yo creo que yo puedo sacar eso en el piano”. Entonces, grabé la música de la novela y todos los días cogía el piano de la iglesia, escuchaba el sonido y trataba de imitar la melodía. Todavía no tocaba nada de piano. Un día lo logré. Tiempo después, cuando ya iba a empezar la novela, saqué el piano, lo conecté y dije: “Este es el examen. Cuando suene la novela lo voy a tocar, y si suena igualito, voy bien”. Sonó la novela y lo toqué todo. Mi mamá, como se dio cuenta, dijo: “Oye, ¿y tú desde cuando tocas

piano?”. Le respondí que me había gustado la melodía de la novela y que había estado practicándola.

¿TIENE ALGÚN MÚSICO O MÚSICOS QUE HAYA SIDO SU INSPIRACIÓN?

La música que más me gustaba era el *jazz*. Entonces, los primeros músicos que me inspiraron fueron un pianista que se llama Chick Corea, un grupo llamado Rubalcaba y después empecé a escuchar a Michel Camilo. En ese tiempo eran pianistas muy buenos. Y bastantes músicos locales también que pude ver; a Chelito de Castro, por ejemplo, que tocó aquí y está tocando muchísimo, y así muchísimos más que ahora no recuerdo.

¿QUÉ ERA LO QUE MÁS LE GUSTABA DE ELLOS?

La creatividad. En el *jazz* hay algo que se llama la improvisación, es como componer música inmediata y que, si no queda grabado en ese momento, ya no lo vuelves a tocar nunca más. Improvisar es sencillamente que el instrumentista se deja llevar y toca lo que siente sobre una progresión de acordes. Entonces, eso es lo que más vi en esos músicos, esa parte de improvisación la hacían excelentemente bien.

VAMOS A HABLAR UN POCO DE SU AGRUPACIÓN

IC3. ¿DE DÓNDE VIENE EL NOMBRE?

El grupo no es uno personal, no es un grupo de nosotros, sino que pertenece a la iglesia donde nosotros asistimos. La iglesia se llama Iglesia Cristiana Cuadrangular Central, entonces lo que quisimos fue abreviar todas esas palabras en letras. Ya que IC a la 3 resultaba demasiado largo, preferimos la abreviación IC3.

¿USTEDES NO CREARON LA BANDA?

No, lo que sucede es que es un grupo que ya pertenecía a la iglesia. Sin embargo, el grupo con nosotros cambió de nombre hace unos 10 o 12 años, pero antes era una banda que pertenecía a la iglesia solamente.

¿QUÉ LOS MOTIVA A USTEDES O A USTED, COMO DIRECTOR DE LA BANDA, A SEGUIR CON EL PROYECTO?

Primeramente, Dios. Dios nos ha mandado a ser adoradores de su nombre, y ese es nuestro primer objetivo. Intentamos que en todos los cultos siempre esté la banda dirigiendo las alabanzas y ayudándole a la gente a que pueda conectarse con Dios con música de buena calidad.

¿CÓMO FUE SU PRIMERA EXPERIENCIA AL ACERCARSE A LA AGRUPACIÓN DE LA IGLESIA?

¿Qué te digo? Si nos remontamos a los inicios, yo inicié con un primo, un amigo y el tío de mi primo. Mi primo tocaba batería, el tío de él, el bajo, y yo, el piano y cantaba. En ese tiempo ya tenía cierta habilidad con el piano. Tomando en cuenta eso, les propuse a los tres presentar canciones algo difíciles, con algunos arreglos y demás. Desde allí fue que empezó. Luego ellos se fueron y empezaron a venir otros músicos, y así ha sido desde entonces: músicos se van y músicos vienen.

RESULTA LLAMATIVO EL HECHO DE QUE IC3 NO ES SOLO UNA BANDA, SINO UNA AGRUPACIÓN QUE SE CENTRA EN LA FORMACIÓN DE JÓVENES, TANTO MUSICAL COMO ESPIRITUALMENTE. ¿USTED CREE QUE FORMAR MÚSICOS PARA LUEGO INTEGRARLOS A LA BANDA ES ALGO NUEVO O ALGO QUE SE VENÍA HACIENDO DESDE ANTES?

Como siempre ha existido una necesidad en las iglesias de que haya músicos, siempre están con el objetivo de formar constantemente nuevos músicos para que, en algún momento, si algún músico se tiene que ir, tiene que viajar, se casa y cambia sus prioridades, haya ahí un grupo de gente nueva que esté dispuesta a servir y con las ganas de aprender. En cada iglesia en Colombia, diría yo, o hasta en el mundo, tienen esa misma filosofía de formar gente constantemente.

¿Y USTEDES COMO BANDA SE DEDICAN NADA A MÁS A TOCAR EN LA IGLESIA O TIENEN PRESENTACIONES FUERA DE ELLA?

Principalmente en la iglesia. Ya estamos en cuatro servicios; los domingos y los sábados los dedicamos a ensayar, por lo que nos queda muy difícil hacer presentaciones en otro lugar, a menos que tuviéramos otra banda, otro grupo que nos pudiera reemplazar, pero en estos momentos no tenemos esa opción. Hay otras agrupaciones de diferentes iglesias que tienen más músicos y que sí se han dedicado a eso.

¿QUÉ IMPACTO HA TENIDO EN SU VIDA UNIRSE AL GRUPO DE LA IGLESIA?

Compromiso. Cuando uno hace parte de una agrupación musical como líder, tiene el compromiso de tratar de ser excelente, de tratar de ser lo mejor posible, para que aquellos que están viendo constantemente tengan un buen ejemplo.

¿TIENEN ALGÚN TIPO DE AGÜERO O TRADICIÓN ENTRE USTEDES?

Como somos cristianos no tenemos agüero, pero lo que tratamos de hacer siempre es orar, pedir la dirección de Dios y que él nos guíe en todo lo que tenemos que hacer, en las canciones que debemos cantar, en cómo debemos actuar y en cómo debemos dirigir a las personas para que adoren y alaben a Dios durante el culto.

¿CREE USTED QUE LOS GRUPOS MUSICALES SON NECESARIOS EN LOS CENTROS RELIGIOSOS?

No es que sean necesarios. Dios no los necesita. Él no necesita nuestra música, Él tiene la mejor música en el cielo, ¿cierto? Dios necesita corazones sinceros para que lo adoren. La música es un medio por el cual la gente se puede conectar mejor para adorar a Dios. Entonces, digamos que cuando hay un buen sonido y buena música en vivo, la gente puede concentrarse de una mejor forma para adorar a Dios. Cuando no hay eso, cuando el sonido no es muy bueno, cuando no hay una voz muy afinada, cuando las cosas no suenan muy bien, puede haber desconcentración. La gente dice: "Esa desafinación no me deja adorar a Dios". Entonces, digamos que por ese lado es bueno que haya una agrupación musical.

PARA TERMINAR, ¿POR QUÉ COSA EN PARTICULAR LE GUSTARÍA SER RECORDADO?

Principalmente, ser un buen ejemplo. Que la gente diga: "Oye, ese tipo me inspiró, esa persona que está ahí me saca una sonrisa" o "la forma de ser de esa persona me inspira a ser mejor de lo que soy". Me gustaría que al final de mi horario, la gente me vea como un buen ejemplo.

Al finalizar la entrevista, Jonathan nos despide con una actitud cordial y nos desea un buen resto de día. Se destaca su iniciativa de utilizar la música como herramienta para servir a Dios y transmitir su mensaje que lo ha llevado a convertirse en un miembro importante dentro su comunidad religiosa. La iglesia se ha convertido en un puente para que las personas jóvenes puedan acercarse a la religión y explotar sus dotes artísticas. Actualmente, Jonathan se encuentra trabajando para ser un buen líder para sus compañeros y alumnos mientras disfruta de su pasión por la alabanza a Dios y el servicio a la comunidad.

EDITORIAL

EL VALOR DE LA IGLESIA PARA LOS MÁS VULNERABLES

Los centros religiosos son imanes espirituales que atraen a las masas, congregando a cientos y miles de adultos, ancianos y jóvenes. Sin embargo, este último grupo parece estar perdiendo sintonía con la religión. Lo preocupante es que dentro de las comunidades más vulnerables, la escasez de recursos y oportunidades magnifica el riesgo de que los jóvenes caigan en vicios y realicen actos ilícitos para subsistir, lo que, aunado al escaso apoyo de sus comunidades, imposibilita que dediquen su tiempo a actividades beneficiosas como las artes o los deportes.

Con respecto a esto, se entrevistó recientemente a Jonathan Silva, quien, mediante un grupo de formación musical llamado IC3, rompe con la tendencia del desinterés de la juventud por la religión. La agrupación realiza una importante labor social dentro de su comunidad: formar espiritual y musicalmente a sus integrantes. Esto renueva el anticuado paradigma de la iglesia. IC3 ha demostrado que la función de las congregaciones puede ser expandida en beneficio de sus comunidades mediante la formación musical y espiritual de jóvenes en estado de vulnerabilidad.

La música es un medio productivo que aleja a la juventud de prácticas destructivas. Uno de los mejores ejemplos es el músico brasileño Anderson Sá. Nacido en la favela de Vigário Geral (Rio de Janeiro), al igual que la mayoría de los jóvenes en ese ambiente, lo único que pensaba que lo ayudaría a obtener estatus y dinero era el negocio de las drogas. De este modo, a la edad de 12 años ya hacía parte de una banda criminal. Sin embargo, sufriría una gran pérdida cuando, a causa de represalias de la policía en contra de narcotraficantes, fueron asesinados 21 residentes de la favela que no tenían relación con el negocio, entre ellos su hermano.

Con el dolor que sentía por la pérdida, Anderson escribió la canción *To Bolado* mientras vislumbraba en su mente la música como un instrumento de cambio. Así, con la ayuda de José Junior, otro joven que buscaba alternativas a la violencia, decidió llegarle a la juventud mediante la música. Formaron una banda llamada AfroReggae, que posteriormente se convirtió en un movimiento popular. Hoy en

día, el efecto de la agrupación en Vigário Geral es excepcional: más de 150 jóvenes son los principales proveedores de sus hogares y el número de traficantes en la comunidad se ha reducido sustancialmente. El caso de Sá demuestra cómo la música es un poderoso medio de cambio; un poder que también está al alcance de los centros religiosos que llevan a cabo iniciativas de formación musical.

Igualmente, la religión puede ser beneficiosa para las sociedades. Es bien sabido que los sistemas económicos latinoamericanos presentan altos niveles de desigualdad. Si a esto le añadimos la tendencia de gobiernos latinoamericanos de aumentar su PIB, pero de distribuir la riqueza de manera no equitativa, se obtienen naciones en donde las personas de las clases más vulnerables son las más propensas a sufrir. Es en medio de estos contextos que la religión es una brújula moral que guía a quienes la practican, pues los textos y centros religiosos enseñan valores como la honestidad, el altruismo, la persistencia y la resiliencia. Si estos valores se combinan con actividades productivas como la música, los sectores más vulnerables de la sociedad tendrán una vida más digna. El servicio voluntario y desinteresado de instituciones religiosas de formar jóvenes disminuye la falta de oportunidades y apoya el desarrollo de sus talentos.

Sea uno afín o no a la comunidad religiosa, se debe reconocer que las iglesias pueden ser bases de apoyo para las comunidades, especialmente para las más vulnerables. Propuestas como la de IC3 y experiencias como la de Anderson Sá son evidencias de lo beneficiosa que resulta la combinación de la espiritualidad con actividades artísticas como la música. Invitamos a los demás centros religiosos a romper con el paradigma que los encasilla como meros centros de adoración y a tomar una posición activa en la formación de los jóvenes. Estas iniciativas pueden lograr que las iglesias del país sean vistas como centros de esperanza y oportunidades para la población, en vez de ser vistas como instituciones religiosas estrictamente ortodoxas.



CAPÍTULO 11

PASTORES DE LA IGLESIA AMMI

Isabella Visbal Narváez, María Sofía Puello Durán y Valerie Moya

Ilustraciones: Junior Correa y Lewis Cortés

INTRODUCCIÓN

Este capítulo de *Explorando Culturas: un acercamiento a la cultura de grupos sociales* se enfoca en el equipo pastoral de la iglesia Ammi en Barranquilla (Colombia). Este trabajo se realizó desde la perspectiva de los géneros textuales, los cuales enumeran los textos que existen y los clasifican según sus características temáticas y estructurales.

La investigación fue hecha por tres estudiantes de tercer semestre del pregrado de Lenguas Modernas y Cultura de la Universidad del Norte. Esta actividad corresponde a un trabajo de escritura para la asignatura de Géneros Discursivos y Lenguaje Escrito.

Los grupos sociales son importantes para el desarrollo de proyectos grupales y personales, puesto que fomentan valores, interacciones personales, intercambios culturales y ayudan al desarrollo de seres humanos integrales. Por este motivo se escogió al equipo pastoral de la iglesia Ammi, dado que promueven la formación de personas íntegras e inculcan valores cristianos, lo cual lleva a los creyentes a ser honestos, humildes y serviciales, no solo dentro de la iglesia, sino también en la comunidad.

El objetivo de este capítulo es presentar a la iglesia Ammi como un grupo social de gran relevancia para la comunidad cristiana en Barranquilla. La metodología utilizada para la recolección de datos incluyó entrevistas semiestructuradas, páginas web oficiales y libros autobiográficos. Se entrevistó a un miembro del equipo pastoral de la iglesia Ammi.

Este capítulo se compone de cinco textos de distintos géneros textuales: un informe descriptivo sobre el grupo social, una entrevista, una biografía del miembro entrevistado, una anécdota de este miembro y un editorial relacionado con la iglesia Ammi. Estos textos incluyen hechos personales de los pastores, la historia de la fundación de la iglesia, la conformación del equipo pastoral, su impacto en la sociedad, entre otros.

DESCRIPCIÓN DEL EQUIPO DE PASTORES DE LA IGLESIA AMMI

La iglesia Ammi es una familia amada por Dios, cuyos líderes consideran que no se trata del templo físico, sino de los corazones de la comunidad. Fundada por Iván y Malena Delgado en 2006, quienes después de recibir formación pastoral en otra iglesia decidieron abrir una de manera independiente. Esta se ubica en Barranquilla (Colombia).

Las creencias fundamentales de Ammi son la Biblia, la trinidad y la salvación. Además, entre sus valores están la presencia y palabra de Dios, el amor, la fe, la integridad, el servicio, la humildad, la excelencia, la honra y la generosidad. El pastorado de Ammi considera que la iglesia -refiriéndose a los creyentes, no al edificio- tiene la orden divina de ser un referente y un refugio para las personas que necesitan consuelo, pero también una comunidad con la cual regocijarse. Esto se refleja en su misión de crear una comunidad de fe cuyos miembros se apoyen mutuamente y juntos impacten la tierra. Además, Ammi se propone hacer discípulos de Cristo a través del modelo discipular.

Los pastores de Ammi son apasionados por servir a la comunidad y demostrar el amor de Dios al mundo mediante sus palabras y acciones. El pastorado está compuesto por nueve parejas de pastores de tiempo completo y seis de apoyo. El primer grupo está compuesto por un pastor presidente, una pastora principal y directora de *Entre Nosotras*, la red que ayuda a la formación integral de las mujeres tanto en el hogar como en la iglesia y la sociedad; los pastores de *Seven*, comprometidos con ser inspiración para los jóvenes de la iglesia; los directores de la *Escuela de Formación Integral* (E.F.I), la cual, a partir de módulos de discipulado, ayuda a las personas a desarrollar un carácter a partir de los principios que Jesús enseña; los pastores líderes de *Kasados*, quienes ayudan a las parejas a construir matrimonios saludables basados en los principios de la Biblia; los pastores del ministerio *Años Dorados*; los pastores que lideran *Transformados*, el ministerio de restauración a través del cual ayudan a las personas a sanar sus corazones; los pastores que dirigen *Ammi Kids*, el ministerio mediante el cual le enseñan a los niños la palabra de Dios a través de juegos y actividades lúdicas cada domingo; los directores de *Ammi Worship* (banda de la iglesia), *Comunicaciones* (redes sociales, transmisiones online, etc.) y *Ammi Dance* (ministerio de danza).

La relación entre el equipo pastoral está caracterizada por la lealtad y la transparencia. Entre ellos no existe una jerarquía, puesto que sus integrantes consideran que sus funciones son complementarias y entre todos toman las decisiones que más convienen para el bienestar de la comunidad que asiste a la iglesia. Por ello, cuando alguno de los pastores se equivoca, los demás lo confrontan respetuosa y amablemente con la Biblia. Por lo general, esto no genera fricción, puesto que se trata de relaciones maduras, estables, tranquilas y, principalmente, llenas de amor.

El equipo pastoral está completamente comprometido con la organización de servicios y eventos en los que procuren el bienestar de la comunidad cristiana que asiste a Ammi. Los pastores de nómina, es decir, de tiempo completo, se reúnen todos los martes en la iglesia para coordinar los servicios o actividades como bautizos, congresos, campamentos o retiros. Por su parte, el equipo de apoyo se reúne de manera ocasional cada vez que el pastor presidente lo designe; son aproximadamente cuatro reuniones por semestre. Ambos grupos están presentes en los servicios semanales de la iglesia, realizados los viernes a las 7 p.m. y los domingos a las 8 a.m., 11 a.m. y 6 p.m. Normalmente, la estructura de estos servicios consiste en alabanzas en las que las personas cantan y el ministerio de danza hace una coreografía, luego se recoge dinero en forma de ofrendas o diezmos, después el pastor designado para esa fecha comparte una enseñanza basada en versículos bíblicos y, finalmente, oran para despedir a la gente. El propósito de estos espacios es enseñar a la congregación y ayudar a las personas a crecer integralmente: alma, cuerpo y espíritu. Aunque la virtualidad impulsada por la COVID-19 ha supuesto un reto para todo el mundo, los pastores de la iglesia Ammi lo han visto como una oportunidad para impactar el corazón de nuevas personas, incluso a la distancia, reto que adoptan con gran responsabilidad y compromiso.



BIOGRAFÍA

INGRID REYES

Ingrid Patricia Reyes Castro nació en Barranquilla el 26 de noviembre de 1968. Es la hija mayor del matrimonio de los pastores Carlos y Dilia Reyes, y hermana de David y Kika. Es pastora asociada de la iglesia Ammi, directora académica del Boston International School, rectora del Boston International Flexible y autora del libro *Jesús ganó*.

En 1970, cuando Ingrid tenía dos años, su padre, quien hasta ese momento había sido ateo, tuvo un encuentro con Dios al tener una experiencia cercana a la muerte; inmediatamente él y su esposa Dilia se convirtieron al cristianismo. Juntos fueron nombrados pastores de tiempo completo en la Iglesia Cuadrangular Central y luego abrieron la Iglesia Boston Central, donde Ingrid y sus hermanos empezaron a servir.



Durante su infancia, la familia soledaña vivió fuertes crisis económicas; sin embargo, su hogar se caracterizó por ser siempre muy cálido y lleno de amor. No obstante, a los quince años Ingrid sufrió el rechazo por parte de su congregación por causa del legalismo. Dado que en los 80 los feligreses demandaban perfección de los hijos de los pastores, Ingrid sintió que las exigencias eran imposibles de cumplir y se distanció de sus padres.

Fue en esta época de rebeldía que ella, con dieciséis años, tomó la decisión de casarse con Sergio Ramírez, un pastor veintiún años mayor que ella. En el mismo año se mudó a Bogotá con su esposo y fueron ordenados como pastores en la iglesia Templo Bíblico. Pronto nacieron sus hijos Karen, en 1987, y Sergio Andrés, en 1991. Sin embargo, el matrimonio se separó en 1998 y se divorció en 2002. Ingrid estuvo un tiempo distanciada de la iglesia, pero tras el fallecimiento de su padre, el pastor Carlos Reyes, el 13 de mayo de 2003, su ministerio fue restaurado.

Cinco años después, en enero de 2008, se casó con Alejandro Orjuela, y el 4 de julio de 2009 recibieron a su hija Nicolle Orjuela Reyes. La vida transcurría con tranquilidad hasta que el 17 de agosto de 2012 falleció su hijo Sergio Andrés de 21 años en un trágico accidente de tránsito en Ciudad de Panamá. Este traumático evento transformó a Ingrid en una mujer distinta. Provocó que se enfocara en presentar un Dios capaz de sanar las heridas más profundas. Es así como diez meses después de la partida de Sergio Andrés, Ingrid regresó a predicar, y a partir de ese momento se ha enfocado con gran pasión en la juventud, queriendo inspirar a los jóvenes a aprovechar su vida al máximo.

Licenciada en Pedagogía Infantil (2001) y magíster en Educación (2013), Ingrid es directora académica del Boston International School, institución fundada por el pastor Carlos Reyes, su padre, en 2002 antes de su fallecimiento. Además, es rectora del colegio Boston International Flexible, fundado por Ingrid y Kika Reyes en 2020. Ambas instituciones se caracterizan por su visión teocéntrica y por compromiso con la formación de generaciones con el carácter de un hijo de Dios.

Antes de cada predica, la pastora Ingrid Reyes se prepara con estudio bíblico, el cual considera fundamental. Sus mensajes están impregnados de testimonio, historia y vida, pero siempre con una conexión bíblica. Disfruta ampliamente de predicar, pues considera su propósito divino el llegar al corazón de las personas con su mensaje de vida y salvación.

ANÉCDOTA

¿ESPADA O ESCUDO?

Recuerdo una ocasión que fui invitada a predicar a una iglesia. Preparé mi enseñanza con mucho amor, pero cuando llegué pasó algo terrible.

Hace alrededor de tres años una iglesia me invitó a predicar el viernes de apertura del congreso Mujeres de Fe. Tenía entendido que el tema del evento eran las espadas, así que preparé una enseñanza titulada "Mujer, toma tu espada". La enseñanza estaba llena de versículos bíblicos al respecto, información sobre los tipos de espada, analogías sobre la mujer y la espada en la Biblia. Me sentía absolutamente preparada y feliz.

La noche del evento llegué muy emocionada a predicar. Sin embargo, la persona encargada de presentarme empezó a hablar sobre mujeres con escudos. A medida que daba la bienvenida a todas las mujeres presentes, pasaron unas diapositivas con imágenes, versículos y videos. Por supuesto, cuando vi todo el material que tenían y las imágenes que mostraban, me di cuenta de que había entendido mal. ¡El congreso era de escudos y no de espadas!

Sentí que el mundo se detenía. En los 5 minutos antes de que fuese mi turno de predicar, me tocó reinventarme una enseñanza. Inmediatamente abrí el celular y busqué información y versículos sobre los escudos. Pasé al púlpito completamente llena de nervios. Las piernas y la voz me temblaban. La falta de preparación me hizo sentir insegura y desubicada. Fue verdaderamente espantoso.

Luego de esta experiencia me quedó claro que tenía que hacer algo al respecto para prevenir cosas así. Después de pensarlo un poco, me di cuenta de cuánto necesitaba un asistente para no volver a tener este tipo de contratiempos. Así que durante un par de semanas oré a Dios pidiéndole una persona que me ayudase a organizar todo: temáticas, fechas, vestimenta, entre otros.

Alrededor de un mes después me presentaron a una mujer llamada Lyneth. Ella me comentó que hacía un tiempo había renunciado a su trabajo porque quería dedicarse tiempo completo al ministerio. También me dijo que sentía en su corazón servir y aprender a mi lado, por lo que se ofreció a ayudarme



en el ministerio. Desde entonces, Lyneth me ayuda con todo lo relacionado a prepararme para ir a predicar.

Viéndolo en retrospectiva, puedo darme cuenta de que quizás esa experiencia tan desagradable fue necesaria para que fuese más cuidadosa al momento de prepararme para los eventos a los que me invitan. Me enseñó que no está de más tener ayuda al momento de organizar o preparar las prédicas.

ENTREVISTA

LA IGLESIA AMMI: CONOCIENDO MÁS A FONDO SOBRE EL PASTORADO

Ingrid Reyes creció en un hogar cristiano. Ha sido pastora desde hace más de treinta años y desde hace catorce años es pastora asociada de Ammi, una iglesia que se caracteriza por su compromiso con edificar una iglesia viva que impacte las naciones de la tierra. Comprometida con cultivar corazones apasionados por Jesús, enseña a todas las personas sobre el amor y la Palabra de Dios.

Los pastores de la iglesia Ammi sirven a la comunidad y demuestran el amor de Dios al mundo mediante sus palabras y acciones. El pastorado está compuesto por nueve parejas de pastores a tiempo completo y pastores de apoyo. Ingrid Reyes, pastora de Ammi, nos concedió una entrevista para hablar y dar a conocer más sobre esta congregación.

¿CUÁNTO TIEMPO LLEVA EN LA IGLESIA?

Prácticamente nací en un ambiente cristiano. Tenía dos años cuando mis padres llegaron a los pies de Dios.

¿CÓMO SE CONVIRTIÓ EN PASTORA?

Cerca de cumplir diecisiete años, me casé con un pastor veintiún años mayor que yo, con quien empecé a ejercer el pastoreado en la ciudad de Bogotá. Dos años después me ordenaron como pastora junto a él.

¿QUÉ HACE ADEMÁS DE SER PASTORA?

Estudié pedagogía infantil y soy magíster en Educación, así que dirijo un colegio junto a mi hermana Kika.

¿CÓMO SE RELACIONAN SU TRABAJO COMO DIRECTORA DE UN COLEGIO Y SU LABOR DE PASTORA?

El colegio, fundado por mi papá antes de morir, es cristiano, así que puedo conjugar la pedagogía con la formación integral y la inteligencia espiritual.

¿EN QUÉ CONSISTE SER PASTORA?

Ser pastora es un llamado para poder sembrar vida en el corazón de la gente que lo necesita. Es uno de los cinco ministerios constituidos por Dios en Su Palabra. Ser pastora es ser influencia con carácter, integridad y preparación. Desafortunadamente, hoy en día mucha gente puede tomar el rol con mucha laxitud, poco compromiso o carencia de integridad.

¿TIENE ALGUNA INCLINACIÓN HACIA EL TIPO DE PERSONA QUE LE GUSTA ENSEÑAR?

Me inclino por la persona necesitada, pero creo que mi llamado es con mujeres y con jóvenes. Es lo que más me gusta hacer, pues valoro mucho que las personas confíen en mí y me abran su corazón en el plano de consejería y mentoreo.

¿CÓMO SE DESIGNA QUIÉN ES PASTOR EN LA IGLESIA?

La iglesia Ammi nació en 2006 por un pastorado independiente, es decir, no está sujeto a ninguna denominación. Los pastores presidentes se formaron en otra iglesia y, al ser retirados de allí, decidieron iniciar su propia congregación. En ese entonces, los pastores me llamaron a hacer parte de su equipo pastoral.

¿QUÉ ROL CUMPLE EN LA IGLESIA AMMI?

Hago parte del equipo de pastores en la iglesia Ammi. Hay un pastor principal junto con su esposa. Y conmigo somos aproximadamente 15 parejas pastorales que tenemos distintas funciones. Respondo al rol de ser una pastora apoyo dentro del andamiaje de la iglesia y las funciones espirituales que ahí se desarrollan.

¿CÓMO SON LOS PASTORES PRINCIPALES?

¿CÓMO SON COMO PERSONAS?

Ellos se llaman Iván y Malena Delgado. Son personas maravillosas con las que hemos llevado una relación muy transparente. Aunque son seres humanos imperfectos como todos, la relación se caracteriza por la lealtad y la madurez. Cuando me equivoco, ellos me confrontan; de la misma manera, cuando veo algo que no es correcto o puede generar un tipo de amenaza para el liderazgo, puedo expresarlo, y ellos lo reciben. Malena, además de ser mi pastora presidente, es una de mis más grandes amigas y una mujer con un liderazgo espectacular. Ambas tenemos una pasión muy fuerte por enseñar a las mujeres y a las nuevas

generaciones, de manera que compartimos mucho nuestros intereses espirituales. Estar con ella es un deleite.

¿CÓMO VE EL ROL DE LA IGLESIA EN LA SOCIEDAD?

La iglesia tiene la orden divina de ser un referente, de ser un refugio, de operar como un lugar donde la gente pueda llegar. El que está bien, va a la iglesia a gozar más por la vida que tiene, y el que tiene problemas, a recibir refrigerio. Sin embargo, en la actualidad, la iglesia cristiana está en crisis en términos de integridad y de equilibrio, por lo que, en ocasiones, no cumplimos ese rol que Dios nos ha mandado, y en lugar de ser un refugio para las personas, estas se sienten temerosas de ser juzgadas y rechazadas por la comunidad cristiana.

En los catorce años que lleva la iglesia Ammi, Ingrid ha servido como pastora asociada, siendo apoyo dentro del andamiaje de la iglesia y las funciones espirituales que ahí se desarrollan. La iglesia está liderada por los pastores Iván y Malena Delgado, con quien Ingrid mantiene una relación transparente caracterizada por la lealtad y la madurez. Ingrid ve el pastoreado como un llamado para sembrar vida en el corazón de la gente que lo necesita. Si bien predica a todo aquel que tenga necesidad, se inclina por predicarles principalmente a mujeres y jóvenes, tanto en el púlpito como en el colegio cristiano que dirige con su hermana. Ingrid aspira a seguir siendo inspiración a la juventud y una voz de esperanza para todos aquellos que se sienten cansados o perdidos.



EDITORIAL

AMMI: SOLIDARIDAD EN TIEMPOS DE CRISIS



Muchas personas iniciaron el 2020 con grandes expectativas y planes para crecer profesionalmente y como personas. Sin embargo, la propagación de la COVID-19 en el mundo entero ha provocado una crisis económica en el país. Muchas familias están teniendo dificultades para seguir adelante, debido a que varios sectores de la economía han detenido sus operaciones desde el inicio de la cuarentena el pasado 24 de marzo. Los miembros de la iglesia Ammi no son la excepción. Por este motivo, Ammi ha estado realizando una labor interesante y encomiable entre sus fieles y las familias menos favorecidas.

Días después del inicio de la cuarentena nacional, la iglesia Ammi empezó a entregar mercados a familias menos favorecidas o a las personas que han sido enviadas a casa con licencias sin remuneración. Los mercados están compuestos por alimentos no perecederos de primera necesidad, comprados con las donaciones que hacen los miembros de la iglesia. Parte del dinero proviene de los diezmos y las ofrendas, mientras que otra parte han sido donaciones específicamente para la compra de mercados. Hasta la fecha se han entregado 500 mercados. La iglesia decide a quiénes dárselos de acuerdo con la necesidad que

las personas manifiestan a los pastores; y los entregarán por tanto tiempo como sea necesario, de acuerdo con los recursos que ingresen.

Cabe resaltar que para la iglesia Ammi no es nuevo ayudar a las personas, dado que lleva años siendo solidaria con la comunidad. Ammi destina parte de los ingresos de las ofrendas y los diezmos a la acción social. El dinero destinado para este fin es utilizado para ayudar a las personas que manifiestan necesidad dentro de la iglesia; por ejemplo, aquellos que manifiestan no tener para el pago de los servicios. Además, desde hace 2 años, la iglesia tiene un comedor infantil en el barrio 7 de Abril que atiende a 77 niños, pero está cerrado en este momento por motivos de salud y prevención.

Las acciones de la iglesia en este tiempo hacen recordar la parábola del buen samaritano, mediante la cual Jesús enseñaba la importancia de amar y ayudar al prójimo. Es fácil ser generosos y solidarios con el prójimo cuando hay abundancia en casa. No obstante, en tiempos de crisis y necesidad, lo más sencillo es guardar para uno mismo y ayudar al prójimo solo si sobra algo. Si bien la iglesia lleva años realizando actos humanitarios, en este tiempo de angustia a nivel mundial, la comunidad se ha unido para ayudar a los menos favorecidos. No se ha tratado de ayudar a las personas que conocen o que les agradan, sino simplemente entregar de lo que se tiene, sea mucho o poco. Por esta razón, el ejemplo de los líderes y de la comunidad de la iglesia Ammi es extraordinario y admirable.



Esta obra se editó en Barranquilla por
Editorial Universidad del Norte en noviembre de 2021.
Se compuso en Adobe Clean y Bebas Neue.



Esta compilación es el resultado de un proyecto de aula de carácter interdisciplinar, llevado a cabo en la asignatura Géneros Discursivos y Lenguaje Escrito del programa Lenguas Modernas y Cultura, con la colaboración de estudiantes del Departamento de Diseño, de la Escuela de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, en la asignatura Ilustración. El libro consta de cuatro partes, divididas en capítulos, que retratan las actividades y a los integrantes de distintos grupos sociales, deportivos, folclóricos y religiosos, tanto en el campus como en la ciudad.

Los textos en esta publicación ejemplifican cómo la teoría de géneros y la pedagogía basada en géneros textuales son una herramienta útil para desarrollar la escritura. Además, contribuyen a crear conciencia sobre la forma como los textos responden y construyen el contexto de cultura en el que circulan.

